4A. EDICION — Crítica — 12 pági[nas] EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

LOS BRASILEÑOS Y LOS CHILENOS EMPATAN EN 1 GOAL A 1

ENORME CONCURRENCIA PRESENCIA EL PRIMER ENCUENTRO REALIZADO ESTA TARDE EN RIO DE JANEIRO

Crónicas especiales de nuestros enviados y de la Agencia Austral

LOS CAMPEONATOS AMATEURISTA Y ASOCIACIONISTA PROSIGUEN DESARROLLANDOSE CON EXITO

SAN LORENZO E INDEPENDIENTE ACAPARAN EL MAYOR NUMERO DE ESPECTADORES

EL ESPIRITU ANTIDEPORTISTA EN LAS OLIMPIADAS DE RIO

Hará próximamente quince días que se han iniciado en Río de Janeiro, como número complementario de los festejos con que el Brasil celebra su primer centuria de independencia, las Olimpiadas latinoamericanas, a las que han concurrido con afectuosa simpatía y amplio espíritu deportista, cuatro naciones de este continente: Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay.

A poco de haberse dado comienzo a las diversas pruebas de atletismo, se pudo observar la incorrección de los brasileños en el tratamiento dispensado a sus huéspedes. Un absurdo amor propio nacionalista, ha obscurecido por completo en nuestros vecinos su habitual hidalguía y su espíritu hospitalario, calidades largamente consagradas en estos pueblos por costumbres de raza, e impuestas obligatoriamento por las reglas del deporte, que se basan en la decencia y en la justicia.

Nuestro corresponsal nos comunica hace pocos minutos, que en el partido de football jugado esta tarde, y a raíz del primer goal chileno, se produjo una escena de pugilato, siendo agredidos los jugadores visitantes.

La abominable palabra de "tramposos" fué suscitada por la conducta de los brasileños en los campos atléticos, desde el primer match jugado con los argentinos. Debemos hacer notar el hecho de que todas las delegaciones argentinas, para las distintas pruebas, están formadas por gente culta y seleccionada, que han aprendido y practican el deporte por el deporte mismo, con espíritu "gentlemen", y no por conquistar por caminos torcidos fútiles lauros de una notoriedad a veces denigrante.

¡Pues bien! Los brasileños han olvidado de observar las leyes de la urbanidad hacia sus huéspedes, especializándose con los argentinos, acaso porque son los mejores deportistas que han concurrido a las Olimpiadas, y los indicados a triunfar por sus indiscutibles condiciones de superioridad sobre los demás competidores.

En las pruebas de basket-ball viéronse los argentinos obligados a retirarse, ante las insolencias del populacho carioca. El tennis, que estaba definido en favor de Hortal, argentino, se perdió en vista de un acto de incultura del brasileño Pernambuco, descalificado como caballero por aquél. En la carrera de 200 metros, ganada por el "crack" sudamericano en su distancia, el argentino Ballaratti, se adjudicó el triunfo a un chileno, con tal de restar tantos a los nuestros en los cómputos definitivos del campeonato. En las regatas y en las pruebas de natación se negaron a intervenir los argentinos y los uruguayos, en vista de las incorrecciones flagrantes de nuestros "hidalgos" vecinos. En tiro de fusil, en tiro al venado, en lawn-tennis, en esgrima, los argentinos se han clasificado primero, a pesar de las trampas de los brasileños.

¿Qué ocurrirá en el football, en cuya decisión final puede intervenir el populacho carioca, si nuestros compatriotas se clasificaran en primera línea?

A nuestras delegaciones deportistas actualmente en Río, no les quedará más camino que retirarse de las Olimpiadas, toda vez que las autoridades cariocas no toman medidas para prevenir las insolencias del populacho, que quiere imponer su cultura atlética como quien dice a palos.

Es evidente que nuestros compatriotas no pueden seguir compitiendo con gente que carece de las más elementales nociones de corrección deportista y hasta de caballerosidad. La grandeza de los pueblos no se mide ni por la extensión de su territorio, ni por la cantidad de sus habitantes, ni por la magnitud de su riqueza, sino por el índice de su cultura civil.

RIO DE JANEIRO, 17.— Un día espléndido favoreció la iniciación del Campeonato Sud - Americano. La espectativa que ha despertado en esta, es intensa y basta solo para deomstrarlo, decir que desde las diez ha comenzado la peregrinación de aficionados hacie el field del Fluminense.

Abrasileños y chilenos les ha tocado el honor de ser los encargados de abrir el fuego y de brindar las primeras emociones del gran certamen.

Minutos antes de iniciarse el encuentro mucho se opina y mucho se discute acerca de las probabilidades con que bajaran a la liza ambos contendientes. Los cariocas no admiten ni la posibilidad de un empate ya que en esta oportunidad estarán representados por lo mejor de lo mejor y en cambio entre los delegados chilnos existe cierto optimismo que se traduce en una mayor confianza a medida que se acerca la hora de iniciarse el primer encuentro. Se basan ellos en los grandes progresos que dicen han hecho los deportistas norteños, progresos que podremos constatar dentro de breves momentos, cuando Vallarino de la orden de comenzar la brega.

He conversado breves momentos con Bertone, el entrenador de los chilenos y el hombre confía en sus pollos y espera performances consagratorias que permitan disipar los juicios erróneos que dice se tienen sobre el progreso del football en la república del otro lado de los Andes.

La lucha pues, se presenta en este primer encuentro de caracteres extraordinarios y no hay duda que los campeones tendrán que luchar de firme para incilnar la balanza a su favor al final del encuentro.

Las tribunas totalmente ocupadas.—

Los alrededores del field de Fluminense se asemeja al de Sp. Barracas en día de grandes encuentros. Millares de coches y autos van descargando su carga humana en las puertas del grande estadio. Las boleterías no dan abasto para contener a la avalancha que se empuja y estruja en procura del correespondiente boleto que le de cabida en las tribunas.

Son la una de la tarde, y puede decirse sin pecar de exagerados que no cabe ya un alfiler. Todo se halla ocupado. Todo está repleto. La vistosidad del field es sorprendente. A lo magnífico del panorama se agrega la tonalidad clara del traje de los hombres, la mayoría vestidos con trajes de brin blanco, y los multicolores de los trajes de las damas.

Los únicos sombreros de fieltro son los de nuestros y los de la muchachada y delegados uruguayos, argentinos y chilenos. Allí hace ya un mes que el rancho o el jipi - japa es de última imprescindible moda.

Cálculos aproximados de los dirigentes de la Confederación Brasileña nos dicen que 50.000 personas son ais que se hallan en el field.

Nosotros no lo ponemos en duda, pero tampoco lo certificaríamos. Es una multitud inmensa, pero 50,000 nos parece mucho.

El campo de la lucha.—

El campo del Fluminense donde se desarrolla la gran lucha es algo soberbio, significa un esfuerzo magnífico, digno del más caluroso aplauso. Es, en una palabra, una verdadera maravilla.

Tal es la capacidad sabimente distribuida y llena de comodidades que se le dan a los aficionados concurrentes a presenciar las grandes bregas, que la verdad, allí pueden caber 50.000 como 100.000 personas sin que se pueda dar la exactitud de la cifra.

Como forman los equipos.—

Son las 3 y 20 de la tarde en punto. Hacen su aparición los jugadores chilenos saludados con calurosos aplausos. Se ponen a practicar en uno de los arcos, demostrando mucha agilidad.

Minutos después aparecen los brasileños, y esta vez se oyó en todos los ámbitos del field una ovación clamorosa que duró por espacio de varios minutos.

Se tiene excesiva confianza en los footballers locales, quizá demasiada confianza que al defeccionar cause muchas desiluciones y muchos contratiempos a los jugadores visitantes.

Practican en el otro arco libre. Marcos en el arco se muestra seguro en los tiros de práctica que le hacen sus hombres.

Tatu tiene un tiro violento que es de temer. Los guardavallas contrarios deben temerle.

Los cuadros están así constituídos:

Brasileños: Marcos; Palamone y Bherto; Lais, Amilcar y Fortes; Formiga, Neco, Friendelreich, Tatu y Rodríguez.

Chilenos: Bernal; Vergara y Poirier; Elguena, Catalán y González; Aberio, Domínguez, Bravo, Encina y Varas.

Los momentos son de verdadera expectativa. Se aguarda con impaciencia la iniciación del encuentro.

Antes del sorteo, se dan los hurras frente a las tribunas oficiales que son calurosamente aplaudidos.

Aparece Vallarino y se realiza el sorteo correspondiente que ganan los chilenos eligiendo el arco que mira al sur. El viento cruza la cancha no molestando a ninguno de los dos contrincantes.

Se inicia el juego—

A las tres y cuarenta los brasileños ponen en juego la pelota haciendo avanzar su línea pero Tatu en la línea de backs chilenos le hace fould a Vergara. Se toma el puntapie libre y al intentar avanzar los chilenos Palomone vuelve a cometer fould en contra de Domínguez que no aporta mayores resultados.

Se está jugando con visible nerviosidad. Los chilenos vuelven a avanzar y un centro de Elguera hallava a Bravo en off-side.

Un avance brasileño es malogrado también por off-side de Friendelreich y casi a renglón seguido los chilenos ceden el primer corner que no aportó mayores resultados.

Los primeros minutos de juego son de intensa expectativa. Los locales alientan a *sus favoritos que atacan con armonía dando una buena impresión* y demostrando que es un equipo poderoso al que habrá que luchar con mucha eficacia para poder batirlos.

Van cinco minutos de juego y hasta ahora la lucha ha sido más bien pareja. Mayor seguridad se ha mostrado en el equipo brasileño pero los chilenos demuestran que si bien han progresado algo, están lejos aún de poder competir con posibilidades de éxito frente a los mejores conjuntos brasileños, argentinos o uruguayos.

A los cinco minutos y segundos se produce el primer corner a favor de los locales cedido por Bernal. El puntapie de la esquina lo envía Formiga con precisión, cabeceando Rodríguez y Bernal salva en buena forma.

No termina ahí la incidencia de juego, puesto que la pelota queda en las inmediaciones del arco chileno produciéndose un amontonamiento de jugadores, rechazando Poirier un tiro de Tatu y al rebotar la pelota en Friendelreich salió afuera por cuestión de cen[...].

Hasta los ocho minutos los bras[...] han lelvado la iniciativa, intentando [...] chilenos algunos avances que la [...] media local desbarata con agilidad.

El primer goal brasileño—

La persistencia y la agilidad con que actuaban los jugadores locales tuvo su primer éxito a los nueve minutos de juego. Neco en posesión de la pelota avanza resueltamente hacia el arco y cerca de la línea del corner cruza la pelota al centro y Tatu, que venía a la carrera, no halla dificultad en señalar el primer goal con un tiro bajo y oblicuo que le restó toda probabilidad de intervenir con éxito a Bernal.

El tanto fué estruendosamente festejado, por parte de los aficionados locales que veían así satisfecha su confianza en el éxito del cuadro brasileño.

A partir de este momento los chilenos reacionan algo y llevan un peligroso avance, finalizado por Bravo con un tiro que resultó desviado.

Vuelven a la ofensiva los locales y un avance combinado de la línea delantera que acciona con desenvoltura, da ocasión a Neco para dirigir un violento tiro cruzado que Bernal detiene en un brillante esfuerzo.

Van once minutos de lucha, más bien favorable en todo momento a los brasileños. Los chilenos defiendense bien, especialmente la pareja de back y el guardavalla que hacen un gran partido. Un tiro fuerte y cruzado de Neco hecho desde larga distancia, Bernal se arroja al suelo y logra desviar la pelota que la aleja definitivamente Poirrier. El público aplaude con entusiasmo la brillante jugada del guardavalla visitante.

Los chilenos inician un brillante avance combinado que corta Palamone en última instancia cuando la seguridad del arco brasileño era peligrosa.

Momento de peligro para la valla brasileña—

A los doce minutos la valla local pasa por un momento de verdadero peligro. Los chilenos vuelven a avanzar en brillante combinación y Bravo en posesión de la pelota la pasa a Varas, y este desde buena posición tira al arco rebotando la pelota en Palamone y saliendo al corner.

Fué un momento expectante para los aficionados locales que dió un gran suspiro de satisfacción al ver alejado el peligro.

Domínguez dirije el puntapié de la esquina que resultó sin con secuencia debido a un fould cometido por Bravo.

Se juega bruscamente.—

A los quince minutos de juego, los chilenos no pueden co nsu genio y comienzan a jugar bruscamente. Friendelreich recibe un golpe en la cabeza retirándose del field. Cinco minutos después Vergara planta el pié en la espalda de Tatu. El público ve con desagrado esaas brusquedades y silba a los jugadores chilenos.

Sigue el partido con cierta tendencia favorable a los brasileños a pesar de jugar con diez hombres.

A los 23 minutos se produce la primera intervención de Marcos ante un tiro largo de Bravo, y en seguida vuelve a tiro de Domínguez.

Reaparece Frendelrich—

A los 25 minutos hizo su reaparición en el field el jugador Frendelrich, apareciendo con la cabeza vendada. El público lo aplaude frenéticamente. Es el ídolo.

El partido a partir de este momento ha perdido parte del brillo que los caracterizaba al principio de la lucha. Se juega con cierta brusquedad y los locales tratan de cuidarse a fin de no ser lastimados.

A los 28 minutos un tiro de Neco pega en el pie de Poirrier concediendo un corner que ejecuta Rodríguez y Frendelrich pierde una magnífica oportunidad de aumentar el score de su bando, errando el puntapie cuando el goal era casi seguro. En seguida Neco recibe pase de la izquierda y tira violentamente pero la pelota encuentra a Bernal en su puesto, que ataja magistralmente.

Match mediocre—

A esta altura del encuentro, el match *ha perdido la brillantez del primer momento. Los brasileños actúan con* miedo y por su parte los chilenos son bruscos en sus intervenciones.

A los 32 minutos de juego Formiga avanza por su wing y desde el corner dirige un centro que Vergara aleja con un golpe de cabeza. Los chilenos avanzan pero Amilcar detiene a Bravo en el momento que éste se disponía a shotear con éxito.

Un minuto después, Palamone que viene distinguiéndose por su seguridad en los rechazos, corta en buen momento un ataque rival.

El partido a partir de los 35 minutos ha vuelto a equilibrarse sin llegar a jugarse en la forma entusiasta y brillante del principio.

El goal del empate—

Los chilenos llevan algunos avances peligrosos que dan ocasión a lucirse a la defensa local. Sin embargo a los cuarenta minutos se produjo el goal del empate en la siguiente forma:

Bravo avanza por el centro del field [...] pasa la pelota a Encina quien casi [...] la misma boca del arco obliga a [...]rto a ceder un corner. El puntapie de la esquina es bien dirigido por Varas y Bravo de un golpe de cabeza hace que al pelota franquee la línea señalando así el goal del empate, que fué recibido friamente.

Producido el empate los brasileños juegan con visible nerviosidad.

Los brasileños llevan una carga y Vergara en dos ocasiones piffia la pelota siendo silbado por el público. Varas se corre por su wing y al interponerse Bertho concede corner que tira el mismo Varas y Bravo cabecea fuera.

Escenas de pugilato—

Se había anunciado que ayer había finalizado el campeonato latino-americano de box, pero era incierto. Esta tarde los jugadores brasileños y los chilenos quisieron demostrar que ellos valían más que los boxeadores que tomaron parte en *el campeonato. Así fué como a los 42* minutos, debido a una incidencia fuerte frente a la valla de los brasileños, varios jugadores se trompearon, pero la cosa no pasó a mayores.

El referee llamó al orden a los jugadores y el juego continuó.

El público cuando la incidencia de las trompadas, silbó estruendosamente.

Un avance de los brasileños es cortado por offside de Necco y a poco el referee anuncia la terminación del primer tiempo con esto resultado:

Brasileños	1
Chilenos	1

Ligero comentario—

Por la crónica extensa que he enviado los lectores se podrán dar fácil cuenta de que los brasileños han ejercido un leve dominio y han jugado mucho mejor que los chilenos que han abusado constantemente del juego brusco.

La línea delantera brasileña acciona con rapidez y tira al arco con puntería. Es una línea peligrosa por muchos conceptos. Su defensa también es excelente, sobresaliendo Marcos, un guardavalla como pocas veces se ha visto.

De los back sobresalió Palomeno que tuvo intervenciones felicísimas. La línea media actuó muy bien, especialmente el centro Almilcar que apoya con eficacia a los delanteros.

Los chilenos han vuelto en esta oportunidad a traer un buen guardavalla y nada más. Accionan con mayor ligereza que la última vez que los vimos, pero les falta mucho aún para compararse a nuestros conjuntos en agilidad y rapidez. Emplean con frecuencia el juego brusco, lo que provocó manifestaciones hostiles del público.

Da los backs, Poirrier jugó muy bien. Vergara, un poco flojo en los rechazos y demasiado brusco en sus intervenciones. La línea media defiende pero no apoya.

En general, el partido tuvo un principio brillante para decaer luego. Esperamos que en el segundo tiempo que se va a iniciar las cosas mejoren.

SEGUNDO TIEMPO

A las 4 y 35 hacen su aparición los jugadores brasileños que soy muy aplaudidos. Poco después aparecen los chilenos y son silbados. Gajes del destino.

A las 4 y 40 en punto se inicia el juego por parte de Bravo, avanzando los chilenos hasta las inmediaciones de la valla brasileña, deteniendo Palomone a Bravo en momento oportuno.

Después de diversas incidencias de las que daremos cuenta en nuestra 5a. edición, el partido termina con el empate entre chilenos y brasileños por un 1 goal a 1.

A LOS CAMPEONES LATINO-AMERICANOS

¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HURRAAA!

Han finalizado ayer las pruebas de atletismo del Campeonato Latino-Americano clasificándose nuestros representantes campeones latinoamericanos, después de sostener no solo luchas emocionantes en las pistas sino también en la mesa de los jurados, donde se les pretendía arrebatar un triunfo qeu les correspondía. Contra todo y contra todos, se han clasificado campeones.

¡Bravo por ellos, que han sabido luchar y vencer! ¡Bravo por ellos que allá lejos de la patria y en ambiente adverso, han sabido dar una página más de gloria a nuestra brillante historia deportiva.

¡Bravo por ellos que con su voluntad estupenda *han sabido imponer* sus condiciones a rivales diestros y de grandes habilidades!

¡Bravo De Negri, Suárez, Vallaría, Llobet Cullen, Etchenique, Ballaratti, Thompson, Escobar, Sprinter, Etcheverry, Sarrat, Amat, Newbery, Diestch, Spíritu, Garay, Pozzi, Alves, Claros!

¡Bravo los campeones latino-americanos de atletismo!

¡Bravo los campeones de tiro, de esgrima, de lawn-tennis! ¡Bravo por todos ellos que han sabido darnos horas de gratas satisfacciones al mismo tiempo que conquistaban un galardón de incalculables méritos en tierra extraña!

CRITICA interpretando fielmente el pensar de nuestros aficionados les envía un caluroso saludo y las felicitaciones más fervorosas. El grito de ¡argentinos! que ha de haber resonado como un sonoro clarín allá en Río, lanzado por los pocos compatriotas que han alentado a los nuestros al obtener los títulos de campeones, parece que resuena en nuestros oídos, ese grito que ha estremecido nuestro ser en el instante del triunfo, ese grito consagratorio de nuestra superioridad deportiva, es algo sobrenatural, que ha de haber conmovido a los bravos atletas que con su esfuerzo consiguieron la nueva hoja de laurel.

Nunca como en esta ocasión podemos enorgullecernos más, con la victoria obtenida en este primer Campeonato Latino-Americano, pues nunca jamás nuestros rivales se nos presentaron tan poderosos, tan agigantados, tan superiores como esta vez, ni nunca tampoco se tuve que luchar con tantos hechos adversos, con tantas majaderías.

Hemos ganado este nuevo lauro para nuestro deporte a fuerza de constancia, de corazón, de entusiasmo, de condiciones, y de ello estamos ampliamente satisfechos.

¡Argentinos, campeones latino-americanos. ¡Hip! ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurraaaa!

Lanús v. Sp. Almagro

Fué este un partido sin mayor importancia. El conglomerado provincial se empeñó en no sufrir un nuevo contraste, y por su parte los de Sp. Almagro quisieron demostrar que a ellos no los asustan con cracks de tierra adentro.

Escaso público asistió a presenciarlo, ya que se vislumbraba que ninguno de los dos conjuntos nos harían una buena demostración de football.

En ambos períodos, Sp. Almagro jugó mejor que su rival, al cual hubo momentos que dominó netamente, en forma absoluta. *La defensa local, especialmente los* backs fracasaron continuamente, facilitando la labor de los delanteros contrarios que no son nada lerdos en obtener goals.

Fué un partido opio, en el amplio sentido de la palabra. Creemos que Lanús está demás en la primera división.

El resultado fi[nal] fué:

LANUS — Sp. ALMAGRO



Porteño v. Del Plata

En el field de Boca Juniors se realizó esta tarde este partido por el campeonato oficial de la Asociación Argentina. Un público numeroso acudió a presenciarlo, el cual salió satisfecho de la brega presenciada, ya que durante la hora y media se pudo observar bonitas jugadas y mucho entusiasmo entre los componentes de ambos cuadros.

Fué un partido movido e interesante ya que se hizo buen football durante todo su desarrollo, a pesar de que en muchas oportunidades se malograron algunos esfuerzos dado el estado fangoso del field que dificultó las acciones de los jugadores.

Durante el primer tiempo el match fué muy equilibrado atacando ambos bandos por igual y dando abundante labor a las defensas que se comportaron admirablemente.

En el segundo tiempo Del Plata aprovechó en mejor farme el entrenamiento de sus hombres y logró ejercer un leve dominio, pero sin que por ello el partido perdiera su característica de interesante y movido.

Hasta el final del match el público tuvo ocasión de aplaudir jugadas bonitas, terminando con el siguiente score:

PORTEÑO — DEL PLATA



La "Murga" v. Estudiantes

En el potrerito que la murga de Goowfellods y García tiene en Núñez se realizó esta tarde este partido ante escaso público que se vió en grandes apuros ante los esfuerzos desesperados de los murguistas para evitarse que Estudiantes le hicieran una goleada.

El partido careció completamente de interés. Los visitantes más homogeneos que sus rivales llevaron durante los dos períodos la mejor parte, pero no pudieron evitar que algunos esfuerzos desesperados de los delanteros locales dieran margen a momentos de peligro para la valla defendida por Mu[...]etti.

Ninguno de los dos conjuntos, a decir verdad, justificó su denominación de equipo de primera división, pareciendo más bien dos conjuntos dignos de militar en la Liga 43.

El resultado final fué el siguiente:

PLATENSE — ESTUDIANTES



Atlanta v. Vélez Sársfield

Fué este quizás uno de los partidos más porfiadamente disputados en la tarde de hoy. Tanto los componentes de Atlanta como de Vélez Sársfield lucharon con entusiasmo *para adjudicarse los dos puntos reglamentarios, dando margen a una lucha* emocionante en algunos momentos.

Lástima es que la gente no pudiera contener su espíritu netamente amateurista, es decir, bochinchero, y allá por el segundo período se armara un lío de la gran siete, por su "in fould" era un metro más cerca o más lejos de los que indicaba el referee. Felizmente no hubieron "castañas". Todo se arregló con palabras y con poner la pelota a un término medio.

Aparte de esto el match fué pródigo en jugadas bonitas, y los jugadores actuaron con mucho entusiasmo.

Al dar el referee por terminado el lance el score indicaba:

ATLANTA — VELEZ SARSFIELD



Def. de Belgrano v. River Plate

El estado fangoso del field del club Def. de Belgrano fué causa de que el partido disputado esta tarde careciera por completo de interés dado que los jugadores no podían realizar las jugadas en debida forma dado que la pelota quedaba estancada en los baches llenos de agua que existían.

Con estos antecedentes fácil es deducir que el partido no interesó a nadie ya que en ningún momento se vieron jugadas que pudieran calificarse de interesantes.

Los darseneros dominaron en algunos momentos, pero no por ello los locales se amilanaron sino que contestaron los ataques que le llevaron los contrarios en forma que hizo peligrar en muchas oportunidades la valla defendida por Caimi.

A decir verdad, más que un partido de football fué uno de water polo, realizado en una pileta que se le había agotado el agua.

Después de un match soporífero en grado extremo el referee anunció la terminación del encuentro, siendo el score:

DEF. DE BELGRANO — R. PLATE





El Mundo á través del objetivo

LA COLOSAL ESTATUA DE CONFUCIO



En la pequeña ciudad de Kin-Feou-Yen, nació el gran Confucio, 551 años antes que Cristo. Donde nació se encuentra su tumba, venerada hasta hoy a través de tantos siglos. A 800 kilómetros de Pekín, aquella ciudad es objeto de continuas peregrinaciones. Existe un gran templo de Confucio, con siete patios interiores y un templo propiamente dicho sostenido por doce columnas de madera de laurel pintadas de rojo. La estatua tiene cuatro metros y lleva delante un letrero que mandó poner en 1687, el emperador Kiang-Hi que dice: "Maestro y guía de diez mil generaciones". Es la única estatua de Confucio. El artista ignorado que la hizó, supo poner en la mirada del gran filósofo una bondad y una dulzura únicas.

UN PAISAJE DE VENECIA EN LONDRES



Parece un poquito difícil, pero la cosa era encontrarlo. El fotógrafo necesitó paciencia hasta descubrir un sitio propicio en que pudiera impresionar una placa más o menos veneciana. Las aguas no son las del Gran Canal sino las turbias del Támesis. Lo que se ve al fondo no es Santa María sino la mole de San Pablo, la catedral londinense, envuelta en brumas. Y aquello no es uno de esos palos para que amarren los románticos gondoleros sino un simple palo clavado en el lecho del río. Con estas aclaraciones ningún lector va a creer que es Venecia lo que sólo es un bello trozo de Londres...

EN EL REINO DE LOS ANIMALES



Cuatro curiosas instantáneas. La primera nos muestra un "panda" extraño animal que tiene del osito y de la rata. Es un ejemplar único cazado en las montañas del Himalaya. Naturalmente, lo poseen los yanquis, en su Jardín Zoológico, de Washington. El que sigue es un chimpancé acaabdo de nacer. Abajo, una leona molesta por el resplandor del magnesio, y, a la derecha, la siesta del oso blanco en el Zoo, de Londres, en el que los animales viven en completa libertad y no encerrados en jaulas. ¿Qué dice de ésto, el amigo Onelli?

EN FILIPINAS COMEN PERROS...

"Y aquí también", dirá más de un lector pensando en la calidad de ciertos chorizos sospechosos. Pero es que allá, en las remotas islas que fueron de España y hoy pertenecen a los Estados Unidos, el comer carne de perro es la cosa más natural del mundo. Desde luego son los indígenas los que gustan de la carne de perro cocida y le encuentran una delicia especial. Estas vistas son de la localidad de Baguio, balneario elegante, en el que una de las cosas más pintorescas para el forastero es el mercado de perros comestibles. Los hay de todo, gordos y flacos. Los vendedores están detrás de su emrcancía y los perros atados con collares y varas de bambú, para que no se peleen ni se muerdan. Es cuestión de alabarles el gusto a los indígenas filipinos...

Trágico episodio de amor en Montevideo

Pedro Carlomagno, enamorado de una mujer casada, la degüella en su misma casa — Ensañamiento del criminal — Lo que dicen dos vecinas y una menor de cinco años.

Un hombre enamorado bárbaramente de una mujer casada, según se desprende de las averiguaciones efectuadas, ha degollado a ésta con toda sangre fría. Este crimen brutal hace presumir que su autor sea un ser degenerado que no pensó en las terribles consecuencias que su infame actitud ha provocado bajo la fiebre de los deseos ilícitos y condenables.

Montevideo ha sido el escenario de muchas tragedias de amor, de infinidad de sucesos dolorosos, salpicados por la dignificante esencia del amor en las horas más negras y terribles de la degeneración bestial. Las almas ausentes hoy, envueltas por el sopor de una pasión violenta, de un cariño ilógico, desconceptuado en el seno de la humanidad, no han podido evitar la furia ni los desmanes de esos seres pervertidos que levantan un puñal o un revólver o cualquier arma para cometer los crímenes más repugnantes. El reciente y trágico episodio de amor ocurrido en Montevideo, el día 14 de este mes, ha logrado conmover a muchas almas, turbando asimismo la tranquila paz de un hogar modestamente noble, impelido por la desesperante correntada de una pasión canalla y desmedida. He aquí la relación del sangriento suceso de Montevideo.

Los esposos Lanzaro—

Desde hace tres años, los esposos Enrique Lanzaro y María Elena Marenco, en compañía de una hijita también del mismo nombre, ocupaban la casa de la calle Carlos Berg número 8. Hace cosa de un mes y medio, el matrimonio en cuestión alquiló una piecita a Pedro Carlomagno, italiano, de profesión cantero. Los esposos Lanzaro hacía tres años que se habían casado y la vida que llevaban era de lo más feliz.

Y cuando todo sonreía, cuando todo era paz excelsa en aquel hogar, la sombra del crimen vino a envolverlo de la manera más espantosa, sembrando el pánico y el terror en el corazón del atribulado esposo y dejando huérfana de las caricias de la madre a una pobre criatura de corta edad.

El crimen—

Momentos antes de perpetrarse el crimen, María Elena se encontraba con Carlomagno en la casa. Este último se hallaba en su habitación preparando sus pocos muebles para cambiarse de domicilio.

Luisa Pastorino, una menor de cinco años, que llora continuamente, ha presenciado el bárbaro crimen. Acababa María Elena de hacer su arreglo habitual en la cocina y salió al patio con el propósito de barrerlo.

La menor estaba en el primer patio frente a la habitación de una señora anciana, paralítica, que vive en la misma casa cuando de pronto se sintió llamar por María Elena, que desesperadamente repetía:

—¡Luisita! ¡Luisita!... Al correr entonces hacia el segundo patio vió que Carlomagno había arrojado a su víctima sobre una pequeña mesa de mármol que allí se encontraba y mientras con la mano derecha la sujetaba del moño del peinado, en la otra blandía el arma homicida. María Elena, ya se encontraba bañada en sangre. Seguramente la niña dió voces al ver aquello, porque dice que Carlomagno, volviéndose hacia ella, le dijo:

—Si vos no te vas, también te degüello.

Es indudable que entre María Elena y Carlomagno ha existido una terrible lucha. Varios trozos de los dedos de la víctima fueron hallados en el suelo por la policía. El victimario se ha valido de una navaja de afeitar para cometer su crimen.

Esto, y el estado de desorden en que tenía el cabello, como la pérdida de las zapatillas de María Elena, una de las cuales vimos debajo de la mesa donde fuera ultimada demuestran que existió una lucha entre ambos.

La víctima presenta dos profundos tajos del lado izquierdo del cuello, a pocos centímetros uno del otro, y varios dedos seccionados, evidentemente al pretender apoderarse del arma de su agresor.

Ya herida de muerte, María Elena logró desprenderse de los brazos del asesino, huyendo hacia la calle, para caer al portón de sus vecinos.

Toda la mesa de mármol se encontraba cubierta de sangre, la que caía al suelo formando un gran charco. Además, en las paredes del corredor que comunica con ambos patios hay señales de las manos ensangrentadas de la infeliz degollada, que al huir, iba apoyándose en ellas.

Lo que dicen las vecinas—

Interrogadas algunas vecinas al respecto del hecho se expresaron en esta forma:

—Siempre venía a conversar con nosotras la vecina, nos dicen. Era una señora muy buena y muy dedicada a su casa, en la que cuidaba de su hijita de veintitrés meses y de un niñito del Asilo de Huérfanos que tenía a su cargo. Hoy a medio día estuvo sentada aquí, aquí mismo, donde está ahora muerta, hablándome de su hijita. Tenía un carácter muy jovial y bromeaba siempre con todos.

A las dos y media de la tarde estábamos dentro de casa, cuando oímos gritos de ella y salimos a ver lo que le ocurría. En ese momento llegaba frente al portón, al cual se recostó y se abrió con su peso. Traía las manos en el costado izquierdo de la cara y se quejaba. Corrimos hacia ella, pero no tuvimos tiempo de auxiliarla, porque cayó allí mismo, exclamando:

—Fué el vecino!... Pobre mi marido!

Y no dijo más, quedó muerta inmediatamente.

Se conoce que mantuvo lucha con ese hombre, porque está toda despeinada y era ella una señora muy prolija que jamás andaba con el cabelo en desorden. Además venía sin calzado. En la lucha y en la fuga había perdido las zapatillas que habitualmente usaba para entre casa.

Era gente muy tranquila, eran vecinos muy buenos y el asesino ha vivido en su casa sólo un mes y medio.

Habla el esposo de la víctima—

Enrique Lanzaro, ha hecho algunas manifestaciones a los periodistas y a la policía y entre otras cosas, ha dicho lo siguiente:

—Ayer me dijo que se iba a mudar y así quedaríamos tranquilos...

—Pero, ¿había ocurrido algo entre ustedes?

—No, señor; era un hombre muy tranquilo. Tanto, que anoche yo dejé abierta esa puerta que comunica con el patio al que también da el cuarto de él, y María Elena la cerró con el pasador. Yo entonces le dije: ¿de qué tenés miedo? No nos va á matar. María Elena me contestó sin embargo, que tenía miedo.

—Hoy por la mañana, antes de yo salir al trabajo, vino a despedirse porque se iba. Se había quedado sin trabajo, me dijo, y iba a vivir con un primo suyo, en Malvín. Yo le entregué los doce pesos y él me devolvió el recibo; entonces me dijo, é iba a vivir con un primo suyo, en cía de la nena. No, le contesté, es mucho dinero, la nena tiene bastante con cinco reales. Pero insistió y tuve que aceptarle el dinero. Cuando me despedí, me dió la mano dos veces...

—Usted sabía que Carlomagno tenía esa navaja?

—¿Si sabía?... Si yo mismo se la afilé!... Yo le afilé la navaja para que matara a mi mujer!

Lanzaro se cubre la cara con las manos y solloza.

El malhechor—

Carlomagno, una vez cometido el delito, salió a la calle y se entregó detenido a la policía.

Cuando lo interrogaron porque causa había dado muerte a María Elena, dijo:

—La maté porque me perseguía y además se mofaba de que le hiciera caso. Yo que soy amigo de Lanzare no podía traicionarlo.

Esto resulta completamente incierto, por cuanto se ha comprobado que la víctima era una esposa modelo y una madre cariñosa. Además no puede ser tan amigo de Lanzaro por cuanto hacía sólo un mes y medio que le conocía.

Triste epílogo—

En tal forma, por la malevolencia de un enamorado, porque no hay duda que Carlomagno estaba enamorado de María Elena, ha venido a ensombrecerse un hogar alegre y tranquilo donde brillaba el sol de las más risueñas esperanzas.

Reforma de la Ley Orgánica Militar

NOTA DEL JUEZ FEDERAL DE LA PLATA

El ministro de Justicia ha pasado una circular a los señores jueces y procuradores fiscales de la justicia federal y letrada de territorios, solicitándoles su opinión respecto de la siguiente nota del señor juez federal de La Plata.

Sr. Procurador Fiscal:

Tengo el honor de dirigirme al señor Procurador Fiscal, transcribiéndole las actuaciones producidas en el exp. N.o 33.

Es impostergable, señor ministro, promover la reforma de la ley orgánica Militar N.o 9686. Antes de ahora he tenido el honor de llevar a conocimiento de V. E. algunos pormenores de la nómala situación existente en materia de excepciones del servicio. Y es con verdadera alarma que una vez más, debo rogar a V. E. se preste a este asunto la atención que requiere, tratando de arbitrar un nuevo sistema de acordar aquellas excepciones. Mientras los Juzgados Federales deban pronunciar sus resoluciones sobre la base de actuaciones judiciales realizadas en los juzgados de paz y comisarías de campaña, que llegan con toda apariencia de corrección, se estará expuesto siempre a legalizar involuntariamente la deserción de las filas de ciudadanos antipatriotas y carentes de sentido moral, capaces de acudir al peculado y al cohecho para librarse de la obligación militar.

Cuando con motivo de una enérgica campaña del suscripto, háce algunos meses, se instruyeron numerosos sumarios, llegándose a condenar a varias personas complacientes, entre ellas un comisario de policía, se puso de manifiesto la existencia de una vasta organización, casi tenebrosa, cuyas actividades parecieron aplacarse ante la energía judicial. Pero de nuevo me encuentro en este momento absorbido casi por la investigación de hechos análogos.

Se opera a base de la general propensión de los ciudadanos a sustraerse al cumplimiento de sus deberes militares. Todos los medios son buenos para lograrlo y lo mismo apela a ellos el hombre culto de la clase adinerada y dirigente, como el infeliz desheredado, que debe realizar verdaderos sacrificios para reunir la suma a que asciende la exacción del traficante que procede también de todas las capas sociales. Ya tendré ocasión de ser más explícito a este respecto.

Se ha llegado a un extremo tal, que nadie se avergüenza de confesar que se libró del servicio pagando sumas de dinero; y como se tiene la conciencia de la existencia de una complicidad reprobable, las denuncias de un hecho concreto no llegan sino por casualidad a la justicia y en forma anónima; de modo que las investigaciones que realizo chocan ante una verdadera conjuración de silencio, cuando no se malogran por la ineficacia de la acción policial, debilitada a menudo por la presión de los traficantes que, a lo que parece, cuentan con apoyos eficaces en todas partes. Esto mismo ha de contribuir sin embargo, a redoblar mi esfuerzo para descubrir a los culpables.

Mientras tanto, creo de mi deber insistir ante el señor ministro para que se apresure una reforma sobre la base de relevar de esa tarea a los jueces federales, que no tienen medios a su alcance para efectuar con el personal d su dependencia las investigaciones a realizarse en la campaña. La mayor conveniencia estará en que sean los distritos militares los que lleven a cabo las nvestigaciones del caso y se eleven las actuaciones a la Justicia Federal para acordar a negar la excepción.

En la actualidad, es tan considerable el número de solicitudes que se tramitan en el Juzgado, que el personal de la secretaría correspondiente (un oficial primero y un escribiente) solo darían a basto para caratular y coser únicamente los expedientes de modo que, desde hace tres años, he debido solicitar del Ministerio el envío de cuatro conscriptosd el regimiento 7.o de infantería, que realizan funciones de escribiente en el juzgado, poniéndose de manifiesto así la buena voluntad del Ministerio. Desgraciadamente uno de estos exconscriptos actualmente detenido y procesado — es el más audaz y desvergonzado traficante de excepciones.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor ministro con mi mayor consideración. — C. Zavalía.

Publicaciones

Nueva Revista. — El último número de está publicación, trae el siguiente sumario:

Edificación escolar, Editorial; Nuevo Consejo Nacional de Educación, Editorial; Las ideas: Fomento del árbol, L. Robin; De un cuaderno de apuntes íntimos, Juan A. Martínez; Científicas: Opio y morfina, Luis Rossi; El magisterio normal, Rafael Cerquin; El hogar debe enaltecer al maestro, Leoncio Paiva; ¿Debe el maestro hablar mucho?, Benot; Los hombres, Doctor José B. Zubiaur, Juan Manuel Cotta; Las obras: Coparticipación del pueblo en la escuela primaria; Las escuelas primarias: N.o 8, C|e. V (Capital); Escuela General Lamadrid (Capital); Las escuelas normales: La Escuela noraml de profesores (Concepción del Uruguay), A. Bescós Isasi; Los libros y las revistas: Libros para maestros de escuelas, P. B. F.; Libros varios, P. B. F. y C. T.; eLtras y arte: La Golondrina y el Cerdo, Juan B. Terán; Música amarga, Santiago Rusiñol; La anécdota, Puntualidad inglesa; La Angustia de la Pampa, Pablo de Tarso; Los paisajes y las horas, el hombre qeu vendía paz, El príncipe que se hizo fabricante de revistas, La historia de casi todos los hombres, Celso Tíndaro; Teatrales: Otro triunfo de Blanca Podestá; "Los dos vagos"; Páginas para la mujer: Mis amables lectoras, Nenia; Cultura Física: La educación en Jujuy, D. Sarverry; Información: Información general.

Construcción de puentes

De acuerdo con la ley 10.285 el P. E. remite la documentación relativa a la construcción de un puente sobre el río Chubut frente a Carinau, solicitando con ese fin, la sanción de la suma de pesos 62.111 m|n. a que asciende el presupuesto respectivo.

La epopeya del Peludo

De la entelequia a la pluscuamperfección y de la pluscuamperfección a la cueva...

Germanofilia—

Así como con respecto del régimen, el Peludo creyó conveniente desde el primer instante, adoptar una posición de referencia internacional... El espíritu público argentino simpatizaba decididamente con los aliados: entonces resolvió hacerse germanófilo, violentamente teutón, como un portaestandarte del militarismo boche. Su fuerza consiste en obrar a la contraria siempre, arbitrariamente, porque la eterna bruma, que envuelve sus dominios psicológicos, no le permite hacer distingos entre energía y terquedad, entre decisión y torpeza. Creyéndose promover un gobierno enérgico y decidido, no hace otra cosa que fomentar un gobierno terco y torpe. Se convierte así, casi inconscientemente en instrumento de la política germanófila que, a base de un riguroso sistema de espionaje, se establece y empieza a operar en el país, contra los intereses mismos de la república, en su vieja amistad con las principales naciones de Europa.

Luxburg—

Es un lauro histórico de esta presidencia "histórica", como proclaman los no menos "históricos" pregoneros de la fama del Peludo. Luxburg es la más grande, la más rotunda, la más decisiva efectividad diplomática del gobierno reparador. Es el espía por excelencia, que vive y maquina contra el país a la sombra del Peludo, pues aunque no lo parezca, también el Peludo tiene sombra, ¡y qué mala sombra!...

El asno—

Luxburg ha creado su obra de peludifilia germánico. Esa es su recompensa, la recompensa del imperialismo teutón, a la germanofilia del Peludo. Con un par de coces respondió aquel famoso boche a la adhesión del gobierno reparador. Luxburg obsequió al Peludo con un ministro de relaciones exteriores destinado a la notoriedad, a la inmortalidad olímpica. El asno es un símbolo diplomático en la obra del Peludo.

Spurlos versenkt—

Es la moral teutónica, iluminando los ideales de la reparación. Porque el gobierno del Peludo, no ha hecho otra cosa que inspirarse en la fórmula luxburgiana, para hundir las instituciones del país "sin dejar rastros". No lo ha conseguido del todo, a pesar del régimen de clandestinismo imperante, pues quedan rastros de las uñas peludistas, sobre las finanzas públicas, sobre la administración en general...

El Monte Protegido—

Es la materia que permite al Peludo una nueva concepción del derecho internacional... Cuando los buques argentinos son hundidos por submarinos alemanes, no darse por aludidos, hacerse los zonzos en el fondo del mar. No importa que perezcan las tripulaciones. Esa es la patriótica moralidad del Peludo.

Los submarinos—

"La Argentina lamenta que Alemania torpedee sin clemencia barcos de todas banderas, incluso argentinos"... Así más o menos contesta el Peludo a la notificación germana de la guerra submarina sin restricciones. ¡El país es entregado inerme a la voluntad criminal de una turba de bandoleros del mar! Esa es la más "gloriosa" conquista del derecho internacional peludista...

LA GLOSA DEL DIA

La moral en el cine

La Liga Argentina de Damas Católicas acaba de dirigirse a la Comisión Directiva del Círculo de la Prensa, solicitando el apoyo de los que militan en el periodismo. Se trata, por lo que dice la nota, de combatir la inmoralidad de las películas que se exhiben en nuestros cinematógrafos, iniciando una ruda campaña. Ya es sabido que en el arte de la cinematografía la belleza hace de tercera en los juegos de la inmoralidad y de anzuelo o de garabato en las cacerías que organiza el demonio. Los actores, ostentando unas galas muy seductoras, cometen la inconveniencia de besarse con unos besos largos, morbosos, celebralizados... Y lo peor es que todo eso aparece en los interiores más suntuosos y entre personas de una distinción que cautiva al más indiferente ante las exquisiteces mundanas. Allí todo es grande, lindo, armonioso. Y por si eso fuera poco, todavía acontece que unos violines melifluos subrayan perversamente las escenas más inquietantes. Un hombre besa a una dama: la luna entra, como una angustia de amor en el callado aposento y la música pone en todo eso una reminiscencia celeste... ¿Hay nada más bello, más lindo, más empecatado? Pues eso es lo que la L. A. de D. Católicas acaba denunciar ante unos periodistas muy buenos que, de seguro, han de abominar de esas cosas.

Ello es que las damas han solicitado el favor de los periodistas y que a nosotros se nos antoja decir que no es así como unas damas de fortuna, de abolengo y de distinción pueden hacer una campaña eficaz. Estimamos que la moral se "lanza" como se "lanza" una moda, sin ayuda de periodistas, sino con los prestigios de la distinción que es posible admirar en la mayoría de esas damas. Y, si no, véase lo que ha sido la sociedad en todos los tiempos. Cuando la reina Victoria hace gala de su amor conyugal, el mundo conviene en que la honradez patriarcal comienza a "levarse" y que para ser persona de distinción hay que observar una conducta intachable. En otro pueblo aparece casi al mismo tiempo una pareja imperial un poco frívola y entonces es cuando reina el "couplet" y la distracción y los abandonos... Todo depende de lo que quieran los directores de orquesta. Y es por eso que no hay manera de disminuir la responsabilidad de los que pueden imponer sus costumbres. Los de arriba no tienen más que mostrarse... No haya miedo de que la multitud desobedezca cuando los bienvestidos saben pasar como una gran sugestión de moralidad. Como se impone una moda así es posible imponer una cualidad fuerte o una virtud necesaria. Lo único que hay que hacer es confiar en los propios prestigios, en la virtud del ejemplo, en la ejemplaridad de la propia conducta y no en lo que puedan o quieran hacer unos periodistas que comenzarán por sonreirse...

El horror de Esmirna

Las noticias que llegan sobre el desastre de Esmirna no pueden ser más espantosas. Consumida por el fuego la ciudad, las escenas que se desarrollan sobre los ardientes escombros parecen más bien fruto de una imaginación exaltada que de la realidad.

En su apogeo, la bestia humana refocila sus instintos. Violaciones, asesinatos, hechos inauditos, prodúcense minuto a minuto. Dijérase que a las llamas rojizas del incendio y entre la densa humareda que se tiende al viento, como un gigantesco pabellón de la muerte, se han dado cita los más sórdidos apetitos de los hombres.

Miles de mujeres cristianas, son objeto de vejaciones sin cuento de parte de los turcos, cuyo barrio ha sido, en parte, respetado por el fuego; ni uno solo de los enfermos de los hospitales ha salvado la vida; los niños mueren a montones, sobre las brasas de lo que antes eran calles...

Resisteso, en fin, la pluma a seguir trazando el cuadro. Es muy impotente para ello, y así, le cede el puesto a la imaginación, que, acaso, logre reconstruirle en toda su horrible magnitud.

Como el pato

El señor Irigoyen ha revelado una condición desconocida hasta ahora: hace versos, y no de los peores, según afirman los resignados y tolerantes contertulios que le soportan las interminables fulguraciones de su estro patético.

Si bien es cierto que la noticia traerá para sus admiradores, un nuevo motivo de admiración, a nosotros esta enciclopedia andante, nos resulta lo mismo que el pato: vuela, camina y nada y todo lo hace mal.

Demostración femenina

No podía ser de otra manera, dada la forma galante como el presidente Irigoyen recibe a las damas, cuando éstas, después de fuertes estrujones y peleas, consiguen llegar hasta él.

Algunas agradecidas a su protección, piensa tributarle homenaje una vez que termine el mando, para lo cual tendrá lugar una reunión en el comité radical de la calle Tacuarí 16. Se proponen hacerle entrega de un pergamino recordatorio por los "importantísimos servicios prestados al país".

Indiscutiblemente este "dotor don Hipólito" es un hombre suertudo.

Es el Pancho Sierra de la politiquería radical, moderno catilo.

Compensaciones de servicios

Antes de pocos días quedará extendido el decreto y consagrado como ministro argentino en el Perú el ex amanuense del doctor Pueyrredón, que menos títulos y condiciones tiene para tan alta representación en un país vecino. El electo Roberto Levillier, cuya desastroza actuación quedó demostrada en el ministerio de agricultura y más tarde en Madrid, donde se caracterizó por una serie de procedimientos irregulares, como los asuntos del hilo sisal, que dieron motivo a una reclamación ante el gobierno argentino, llega así al delicado cargo sin prestigio alguno y exento de condiciones para cacharlo, cuando existen otros funcionarios doblemente meritorios y preparados para ascender por sus cabales.

El nombramiento resulta así una compensación especial que el ministro Pueyrredón quiere otorgar a su protegido por los servicios que éste le prestara como ex secretario privado en la Argentina y más tarde en Europa cuando fué a tomar parte en la memorable asamblea de Ginebra.

Sabido es que en toda la jira turista realizada por el doctor Pueyrredón, fué acompañado en todo momento por Levillier, de manera que hoy, reconociendo aquellos buenos oficios de "cicerone" le otorga un cargo que la Argentina conoce porque no está dentro de la justicia y del premio que se debe a los buenos servidores.

El gobierno de la ciudad

Gramajo, Llambías, Cantilo, Barnetche... Ni con linterna hubiéramos encontrado unas inutilidades mayores. Gramajo no hizo más que meterse con los trasnochadores; Llambías, abrir y cerrar la boca, como un papamoscas; Cantilo, yantar amablemente con españoles e italianos y Barnetche hacer que hace lo que deja de hacer... Unas calamidades... Ni con linterna hubiéramos encontrado una representación más infeliz para el pueblo de Buenos Aires.

Pero miremos hacia el porvenir y pidamos al substituto del magnánimo Hipólito que nos busque un lord mayor que sea medio presentable y que no se olvide de lo que conviene a nuestro gobierno. Hace seis años que la Municipalidad no hace nada, como si todo pudiera reducirse al entarugado de cuatro calles y a poner cuatro metros de césped alrededor de la estatua de don Cristóbal. Todo lo hemos empleado en reventar a unas pobres tonadilleras y en hacer entender que el pueblo deba acostarse a las doce.

Queremos un intendente que sepa serlo, que no ponga los dedos tiesos como ese señor Barnetche los pone cuando se calza los guantes de ceremonia, que haga buenos ensanches y que no se olvide del problema de la subsistencia, que es el problema de los problemas en la capital federal. Ya es hora de hacer algo aunque no sea más que para hacernos olvidar a esos calamitosos intendentes que nos han fastidiado en seis años inacabables de cuspidaciones y majaderías.

Gobernaciones de territorios

Los diarios adictos al gobierno han informado que el presidente Irigoyen está dispuesto a llenar las seis vacantes—que existen hace tiempo—de gobernadores de territorios, entre ellas las de Neuquén y Chubut, por haber terminado su mandato el comandante Denis y el doctor Franzoni.

Nada se tendría que observar al empeño de nombrar nuevos funcionarios, si no fuera la indiferencia observada durante largo tiempo para cumplir con un requisito imperativo, si se quiere. Es inexplicable por consiguiente que en los momentos postreros de mando se apresure a llenar vacantes que, para el criterio presidencial no exigían medidas inmediatas de reparación.

Si el presidente ha de nombrar paniaguados en el deseo de satisfacer compromisos políticos para que los adictos se desempeñen como los de Santa Cruz y Chubut, es preferible que las vacantes se prolonguen hasta que el futuro presidente doctor Alvear sea más humano, enviando dignos representantes del gobierno ante los desheredados territorios donde solamente prospera el abandono, la miseria y la arbitrariedad del sable policial.

Entre los candidatos que circulan y que según se dice cuenta con el beneplácito presidencial, es el doctor Franzoni reelecto para el Chubut. Si tal cosa ocurre, ya puede darse por muerta y enterrada toda la población del Chubut.

Obras de ampliación en una escuela

Por intermedio del ministerio de Obras Públicas se ha dado un decreto por el P. E. con objeto de dar término a los trabajos iniciados en las obras de ampliaciones y reparos en la Escuela Nacional de Artes y Oficios de La Banda en la provincia de Santiago del Estero.

Con tal motivo el P. E. ha enviado la documentación respectiva recabando la sanción de la suma de $ 10.270,96, que es la cantidad fijada para tal objeto.

Cultivo del manzano

Recientes informaciones emanadas del ministerio de Agricultura no permiten la satisfacción de manifestar que las opiniones vertidas hace algunos días en estas mismas columnas, acerca del cultivo del manzano y la mala calidad y carestía de esa fruta en Buenos Aires, estaban encuadradas dentro de la más exacta realidad.

El Ministerio de Agricultura hace saber al público el procedimiento mejor para el cultivo de ese frutal, indicando que las regiones del país más apropiadas para su desarrollo y rendimiento son los valles de Río Negro y Chubut.

Bueno es suponer que la enseñanza echo raíces, pues resulta realmente extraño que dándose como se dan en esas regiones las manzanas más exquisitas del mundo, nos veamos obligados a adquirir por precios exorbitantes, fruta que en otros sitios no se les da ni a los animales.

Es una verdadera explotación la que en estos momentos se hace con las manzanas, cobrándose hasta 70 centavos por cada una.

Conferencia de Agrónomos

TELEGRAMA DE LA "ASOCIACION DE AGRONOMOS BRASILEROS"

En respuesta al cordial y expresivo telegrama dirigido por la Conferencia de Agrónomos, a los agrónomos brasileros, con motivo del centenario de la independencia del país hermano, esa institución ha recibido de la Asociación de Agrónomos brasileños el afectuoso telegrama que transcribimos:

"En respuesta al cordial saludo de sus colegas argentinos la Asociación de Agrónomos Brasileños agradece sus votos de fraternidad y se siente feliz al ver encaminarse a los agrónomos americanos, a la realización de los grandes destinos, compenetrados de las responsabilidades que les caben en la aproximación de los pueblos libres de América. Gratamente impresionados por la prueba de cariño en momentos de la conmemoración de la independencia del Brasil, los agrónomos brasileños participan a sus colegas argentinos las seguridades de que serán sustentáculos de la ambicionada amistad sólida e inquebrantable en el suelo americano.—*José Verico Dias Martínez, presidente. — Carlos Magalhaes Duarte*, secretario.

ALEGRES FINANZAS DE LA REPARACION

CULMINANDO LA OBRA APOSTOLICA

¡56.483.000 pesos votados en 1921 por acuerdos de ministros!

El dinero del pueblo entregado a la marchanta

No basta con la retórica...—

La táctica del radicalismo ha consistido en negar sistemáticamente virtud y capacidad a los demás. Táctica muy fácil y cómoda, desde luego, toda vez que dejaba suponer en quienes con tanta holgura la empleaban, condiciones para realizar con éxito las tareas difíciles del gobierno.

Desde las tribunas callejeras los declamadores de la reparación han agotado el léxico de la diatriba para desprestigiar la obra ajena, siguiendo al pie de la letra el viejo y acreditado precepto del jesuitismo: calumnia, calumnia, que algo quedará...

En la República, según ello, no hubo estadista que supiera administrar con ciencia y con honradez los dineros del pueblo. Todos tenían que ser forzosamente logreros, cuando no ladrones, plural con que ahuecaban la voz los propagandistas de la kausa.

El pueblo, que es siempre un niño, abrió los ojos candorosamente ante las apostólicas y tonantes reclamaciones. Había, en efecto, mucho queso en la palabra y gran amplitud en el gesto. Y como un niño, pensó el pueblo que esos vulgares declamadores que aún no habían completado su educación primaria, eran capaces de realizar un gobierno ideal.

La retórica demagógica de los gritones fué socavando, pues, las bases de la administración nacional y preparando la obra deletérea de los analfabetos que actualmente, con audaz suficiencia, ocupan los altos puestos públicos que el pueblo debiera reservar para los ciudadanos que se hicieran acreedores a tan insigne honor.

¿Se habrán dado cuenta las multitudes, frente al fracaso sin precedentes de este gobierno, de que no basta con la retórica, de que la palabra de los demagogos traduce en la mayoría de los casos un estado de impotencia? Creemos que sí. La farsa termina cuando se arranca el antifaz a los disfrazados.

Y estos disfrazados que hacían la farsa de la capacidad desde las ínfimas tribunas callejeras, se muestran ahora en la totalidad de su indigencia moral y mental, como esas mujeres que pregonan demasiado la virtud que les falta y que de pronto se ven sorprendidas en pecaminosos escándalos.

Finanzas oprobiosas y finanzas peludistas—

Las bestias negras de la demagogia radical han sido Juárez Celman y Roca. Tan es así que los vociferadores de la propaganda reparadora cuando han agotado los adjetivos detonantes para menospreciarlos, se encuclaron las manos por propia condición recogiendo el lodo de la calle.

El observador imparcial de estas cosas dificilmente que se refieren al gobierno de un partido, tiene en cuenta, antes que otra razón, para juzgar a un estadista, la época en que éste ha actuado y por lógica consecuencia la evolución del medio en que actúa.

Pero a los radicales los ha sido cómodo, muy cómodo, acumular adjetivo sobre adjetivo, y lodo sobre lodo.

Con esas dos figuras como blanco de sus críticas feroces dieron a entender, pues, que ellos eran los únicos indicados para manejar con honrada eficacia los dineros del pueblo.

Y llegaron al gobierno. La vergüenza de su gestión en la administración pública es demasiado evidente, está demasiado en los ojos, para que podamos definirla.

Ese gobierno de analfabetos y audaces constituye simplemente una vergüenza. Tal palabra lo dice todo. No se necesita más...

Bajo la dirección del magnánimo perjeñador de párrafos abstrusos las finanzas argentinas han llegado a la cúspide apostólica de la malversación. Han "cuspideado", sí, pero hacia abajo, como montañas invertidas.

El dinero de Juan Pueblo—

Para la inteligencia sumaria y campesina del señor Irigoyen, aparece como suprema verdad económica la siguiente reflexión:

—El pueblo me ha plebiscitado. Luego, el dinero del pueblo es mío.

Amigo de los gobiernos fuertes, cree teosóficamente que la divinidad lo ha señalado para gobernar. Y en tal sentido ¿para qué sirven la constitución, el congreso, la prensa, la opinión pública, si él tiene en sí los atributos divinos de la infalibilidad?

No hace falta, entonces, administrar el dinero público de acuerdo con los cánones vulgares que tan sólo confieren honradez. El no es un gobernante de orden común.

De tal guisa, el esfuerzo de Juan Pueblo es utilizado para recompensar los trabajos electorales de ínfimos caudillejos de barrio, que antes eran algo útiles a sus semejantes ejerciendo sus profesiones o que no eran nada útiles porque holgaban el día entero y que hoy gozan de las satisfacciones mensuales del empleo bien rentado.

¡Pobre Juan Pueblo iluso que abrías tamaños ojos ante los barbarismos detonantes de la demagogia radical! ¡Ahí tienes en el poder a los maestros en finanzas honradas, amparando las aventuras de paniaguados distribuyendo los pesos que tanto te cuesta acumular entre los harágancs que viven espléndidamente a tu costa!

56.483.000 $ autorizados por acuerdo—

Nada menos. Esa es la cantidad que en 1921 el gobierno de Irigoyen ha autorizado, así, llanamente, por acuerdos.

Es una noticia que debiera darse muy cerca de la crónica policial y que se presta a toda suerte de suposiciones fundadas.

La cantidad es muy grande para haber sido autorizada subrepticiamente, en acuerdo de ministros.

La casa de nítido cristal que nos prometiera el irigoyenismo se ha convertido en una tenebrosa trastienda de conspiradores que cuentan y reparten el dinero... de los demás.

Y es que cuando se quiere mantener la máquina electoral montada y seguir gobernando contra viento y marea, hace falta captarse muchas voluntades, tenerlas adictas y no escatimar esfuerzo en la captación.

Con esa estupenda noticia, tan elocuente en la mudez de las cifras, se coronan de definitiva vergüenza las finanzas de este gobierno reparador que no contento con darle a comer al pueblo pan bazo y carne de mula, lo despoja a mansalva, y a la mayor gloria del magno y magnánimo Apóstol.

Construcción de edificios

El P. E. ha enviado al Congreso Nacional un pliego solicitando la sanción del mensaje por el que pide la suma de $ 14.886 m|n. destinados a la construcción de un edificio para la oficina de correos y telégrafos en presidente Roca, (territorio del Chaco).

Como decimos, tan pronto sea sancionada dicha suma, se iniciarán los trabajos pertinentes y con el fin de ubicar cuánto antes la citada dependencia.



A escobazos

El doctor Alvear podrá captarse nuestra simpatía sólo con hacer una cosa: con echar a escobazos a cuantos haraganean en los puestos públicos tan sólo porque han tenido la virtud de gritar a la puerta del comité o de atropellar por derecho, como diz que atropellaron hace unos meses en la Plaza del Congreso.

La Nación está harta, cansada, saturada de gauchismo y de ordinariez y ya es hora de que se nos levante el castigo. Si hemos pecado por omisión — pues pecado y mortal es el haber permitido que se realizara la selección al revés, — pensamos que ya es hora de descansar en la belleza de una vida más digna que la que arrastramos desde hace seis años.

Tome el nuevo presidente el látigo, el rebenque, la escoba, y barra hasta que no quede un solo matón en donde deben actuar los mejores y sólo actúan los que se sintieron caballería el día del desengancho de "aquella" carroza.

Día del Estudiante

UNA AMABLE INVITACION

El Centro Estudiantes de Derecho y nosotros sólo nos toca desearlo un éxito circular, con motivo de la próxima celebración de la fiesta de la Primavera, la interesante invitación que publicamos en seguida:

Estimado sujeto (dos puntos).

Nos permitimos invitarle a celebrar conjuntamente con nosotros el único día de fiesta que nos tomamos en el año, con una gran milonga a base de: petróleo, bandoneones, minas (vulgo aparatos, perchas, mosaicos, etc.)

Estos juegos olímpicos cuspidearán en el cuasi salón de Chile 1567 el 23 del corriente de este año no bisiesto.

Como atracción habrá rifa de tres muebles de diferentes pesos y edades con la expresa condición de ha[ ]rse cargo de él, sin garantía de no uso.

Contando desde el momento con su distinguida persona, nos hacemos un deber en desearle los buenos días.

Las entradas se retirarán en el Centro de Estudiantes de Derecho mediante 10 duraznos.

Chau. — *La comisión organizadora.*

Nota mala: Las "cusifais" no pagan entradas.

Nos parece que cualquier comentario resultaría ripioso. El Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales lo ha dicho todo en su original invitación y a nosotros sólo nos toca desearle un éxito redondo en la fiesta que proyecta.

Situación cordobesa

¿Viene o no viene?

A la espera de la intervención

Un corresponsal oficioso de CRITICA, que acaba de llegar procedente de Córdoba, nos dice que la efervescencia política de la docta ciudad, está día a día, subiendo de grado. La pregunta obligada y que se ha hecho estribillo en boca de chicos, grandes, hombres, mujeres, jóvenes, viejos, civiles, militares y clérigos, es la con que encabezamos este suelto y que se refiere a la "ansiada y esperada" intervención.

Dice nuestro corresponsal, que el tema obligado en teatros y cafés, en la calle y los tranvías, todos sin excepción se preguntan... Viene, o no viene?...

—Claro que viene!, — dice el que se cree más autorizado a hacer la afirmación— Llegó recién de Buenos Aires, y parece que don Hipólito tiene el propósito de no esperar a que la Cámara de Diputados sancione la ley! él, por un simple decreto, mandará la intervención el día 1o. de octubre próximo...

—Dios lo oiga compañero! — replica el otro — si fuera así, — dice restregandose las manos, quizá pudiéramos acomodarnos, que bastante falta nos hace a los que tanto hemos hecho por la causa!

Y nuestro corresponsal oficioso, que oye estas y otras paparruchas que corren de boca en boca, se sonríe maliciosamente y piensa para sus adentros, que el magnánimo y sombrío presidente, se bur la descaradamente de los que todavía creen en la reparación... Nuestro futuro ex presidente, que está dando sus últimos toques a la polka del spiante, desea hasta el último momento entretener a algunos cuantos ingenuos de los que todavía abundan en provincias, y hace un compás de espera, con objeto de no despertar desconfianzas en el reducido núcleo que aún le es adicto.

No quiero que la "clásica patada" se produzca antes de su salida, y por eso, escribe a un secuaz de Córdoba, — que siempre lo aconseja que se declare dictador — diciéndose que la intervención irá como un acto lógico de la reparación nacional".

Claro que los correligionarios políticos creen a pies juntillas, que Córdoba será intervenida aún contra los designios de la Cámara de Diputados la que en los círculos cordobeses es censurada en toda forma por la demora en la sanción de la ley respectiva.

En reunión de amigos, en la redacción de un diario de la conventual ciudad cordobesa, se juzga la situación local con bastante acritud.

No se censura ni tampoco se formula cargo alguno contra el actual gobierno cuyos actos son reconocidos, tanto por opositores, como por situacionistas, como correctísimos, pues se comentaba en la citada reunión — que la componían elementos radicales — que el gobierno del Dr. Roca es inmejorable, al extremo que cualquier denuncia formulada por opositores y que se refiriesen a procedimientos abusivos, era objeto de preferente atención por parte de las autoridades a quienes les está encomendada la mayor circunspección y la más exquisita deferencia para los denunciantes, si como dejamos dicho, son elementos opositores.

Los políticos y los diarios cordobeses, andan bastante desorientados según nos afirma el corresponsal de CRITICA. Nadie sabe nada de nada. Se barajan opiniones, se compulsan ideas, se levantan borrascas y después se permanece en una calma chicha, hasta que otro viajero llegado de la tierra "lunfera", arriba con la grata nueva de que el famoso decreto ya está preparado. Viene o no viene? preguntan ansiosamente.

—¡Viene! — dice el mensajero llegado recientemente y no vacila al afirmar la noticia bomba precedente, — que sabe y lo consta quien es el designado interventor.

Como es de suponer, la nueva se esparce por todos los ámbitos de la ciudad, llegando la noticia hasta las más apartadas sierras, donde el paisano la recibe con un dejo de amargura filosófica y dice: Y a mí, qué me importa? Si estos que vienen, no han de ser mejor que los que están, ni aquellos, han de ser peor que estos que vienen? A nosotros lo que nos importa, es que nos saquen el impuesto que nos pusieron sobre el pago y cambio de marca de la hacienda... el impuesto provincial al tabaco y al beberaje... y después, que se arreglen pues ellos son los que sacan provecho, qué diablo!...

En resumen, Córdoba, pasa en estos momentos por esos fuertes períodos de crisis política, donde "todos saben todo" y donde "nadie sabe nada", pues como decimos, esperan la fausta noticia del decreto de intervención, como algo que terminaría la marcha ascensional hacia las regiones ideales del radicalismo único personal del que se va muy pronto, y a quien la historia ha de juzgar con la severidad que se merece. Esperamos con fiados, en que la nueva presidencia de Alvear descorra el velo de ceguedad que aflije a los cordobeses y que no de lugar otra vez a que la pregunta sacramental de "viene o no viene?" se produzca.

"Shimmy"

La interesante revista que dirige Emilio Dupuy de Lome se abre camino. El número recientemente aparecido, correspondiente al mes de Agosto, constituye el mejor exponente de arte, literatura y actualidad. Como que ha intervenido en su compaginación los talleres de la casa Peuser. Contiene numerosas ilustraciones, caricaturas, retratos de damas conocidas, niños y cuadro famosos.

En la carátula trae el retrato de la Sra. Regina Paccini y de su esposo el Dr. Marcelo T. de Alvear.

Su lectura es toda lo delicada e interesante que se puede pedir para un público selecto y exigente.

Procedimiento policial censurable

UN CASO OCURRIDO EN LA PROVINCIA

Veinticinco de Mayo es una ciudad importante de la Provincia, donde existe escuela normal, teatro, club social, biblioteca y todos aquellos adelantos modernos de la cultura y civilización. Sin embargo, parece que la policía local se caracteriza por sus procedimientos como en las épocas de triste historia.

El comisario titular, que responde a la tendencia radical del momento, sigue el precepto impuesto en todo el país cuando se trata de combatir elementos ajenos a la kausa.

Tal es lo que ha ocurrido en aquella ciudad donde parece mentira que exista una policía detestable dentro del orden social de una población altamente meritoria y cultural.

He aquí una denuncia que nos llega y de la cual damos conocimiento al gobernador señor Cantilo para que no permita que semejantes actos ocurran durante su administración:

Según parece, la señora Francisca L. Torres, viuda de un antiguo vecino de la localidad, fué objeto de agresión a mano armada por parte de una mujer de malos antecedentes. Puesto el hecho en conocimiento de la policía, el comisario, señor Iramain, archivó los antecedentes, manifestando que la viuda era buena moza y que la defendiera el diputado González Escurra.

Huelga el comentario.

Masonería Universal

Conmemoración del 20 de septiembre

El Poder Ejecutivo de la Masonería Universal conmemorará el 20 de septiembre en su salón principal, calle Alsina No. 2028, ese día a las 21 horas.

Harán uso de la palabra los señores Estanislao Rossi, ingeniero Enrique Diana y Profesor Francisco Gicca.

Quedan invitados al acto todos los masones que quieran concurrir.

JIM TRACEY ASEGURA QUE VENCERA A FIRPO

En el match que se realizará el 8 de octubre se ha prohibido el "rabbit punch" y el "kidney punch"-La opinión de George Lawrence-El encuentro no se definirá por knock-out-Los autógrafos de Tracey y Lawrence para "Crítica"-Nuestra información especial

En las primeras horas de la noche de ayer, llegó a nuestro puerto el paquete "Vauban" que conducía al campeón australiano Jim Tracey, su manager George Lawrence y su sparring partener Knute Hansen.

El atraso considerable que trajo el vapor nos impidió ayer dar la nota gráfica de la llegada del campeón australiano.

Esta mañana nos entrevistamos con él y su manager en el París Hotel, prestándose gentilmente a nuestra interview. La impresión que nos causó el célebre pugilista, no ha podido ser mejor. Nos encontramos con un caballero alto, rubio, fornido, de aspecto dulce y melancólico, quizá añorando la separación de su señora y su hijita de 11 meses que dejó allá en el país de los dólares.



George Lawrence, manager, Jim Tracey, alegre y confiado y nuestro redactor señor Luis Roldán, en el departamento que ocupa Tracey en el París Hotel.

En cuanto le insinuamos algo respecto al match que sostendrá en breve, el hombre se transfiguró, adquiriendo entonces sus ojos y su rostro una movilidad extraña: —Yo ganaré esa pelea!, dijo en tono resuelto. Reconozco en Firpo un magnífico y peligroso rival, de potencia extraordinaria, de condiciones físicas admirables, pero tengo plena certeza de que lo venceré. Firpo no me pondrá knock-out; esto puede Vd. asegurar al pueblo argentino. En cuanto al desarrollo del match, tendrán ocasión de presenciar una hermosa lucha y más todavía, con la prohibición hecha últimamente por la Federación Mundial de Box, acerca del "rabbit punch" y del "kidney punch" (golpe a los riñones).

De su pelea con Bill Brennan nos habló su manager George Lawrence. Tracey, en ese intervalo, recorría inquieto y nervioso las dependencias del hotel.

LA OPINION DE LAWRENCE—

Tracey, nos dice Lawrence, no debió pelear ese día. El médico que asiste a la pelea, no lo quería dejar subir al ring. Mediaron los promotores y personas de influencias para que peleara. Jim subió al ring en condiciones desventajosas. Sin embargo la pelea se definía a su favor. Bill Brennan estuvo "groggy" en el sexto round y la campana del séptimo lo salvó milagrosamente del "out".

Para venir a la Argentina hemos dejados tres contratos firmados, la revancha con Bill Brennan, un match con Fred Fulton, que a último momento rescindió el contrato y la pelea con Harry Greble, considerado como el mejor middleweight mundial. Tex Rickard ofreció a Carpentier 150.000 dólares por un match con Harry Grebb, pero aquél no aceptó.

TRACEY PELEARA CON CARPENTIER—

Cablegráficamente estoy ultimando un contrato para que Jim se mida con Carpentier en el próximo mes de enero en París. Solo faltan algunos detalles sin importancia que se solucionará satisfactoriamente y Tracey peleará con Carpentier.

NO HABRA KNOCK-OUT—

Puedo adelantarle, sin jactancia alguna, que Tracey llegará a los 15 round de la pelea y que no será puesto knock-out por el campeón sudamericano "heavy-weight". Tengo plena seguridad de ello. Ustedes comprenderán que no en balde hemos hecho 7.000 millas de navegación. Tracey vencerá. De otro modo no hubiéramos abandonado Norte América. Yo no hubiera malogrado la carrera de un hombre. No es la parte material lo que nos interesa. Si tuviéramos una sola preocupación respecto a la victoria de Firpo, no hubiéramos venido desde tan lejos. Hay en Norte América muchos candidatos para Tracey y en lo que se refiere a la parte material, con dos o tres peleas de allá, estaríamos plenamente satisfechos.

Lo único que interesa a Tracey es el título de campeón sudamericano, para poder llegar a Dempsey.

Admiramos a Firpo, y deben los argentinos estarle agradecidos, por cuanto sus hermosas victorias en New Jersey, han tenido resonancia mundial y han hecho conocer a la Argentina universalmente.

Son Vds. unos grandes "sportsmen". Las victorias del team argentino de polo en Inglaterra y Norte América han repercutido en todos los círculos deportistas. Saliendo de Río de Janeiro, me enteré que la delegación argentina a la olimpiada había triunfado ampliamente en todas las pruebas que intervinieron. No puedo hacer menos que congratularme al encontrarme en una república donde el deporte ha adquirido una importancia tal que hoy día, la Argentina es considerada universalmente, aparte de sus industrias y la feracidad de su suelo y sus riquezas ganaderas, como la nación más fuerte de Sud América.

Volviendo a nuestro asunto, tenemos la seguridad que en esta hermosa y hospitalaria tierra, seremos objeto de las mismas atenciones y deferencias que el gran campeón sudamericano en Norte América y que en este país tan eminentemente deportista tendrá que encontrar eco el gran match Firpo-Tracey, que está llamado a constituir una de las notas boxísticas mundiales.

EXPECTATIVA DEL MATCH EN N. A.—

Los promotores neoyorquinos esperan con ansiedad el resultado de este famoso match, con el objeto de concertar una pelea entre el vencedor y Jack Dempsey, y son múltiples las ofertas que he recibido respecto a Jim Tracey.

Espero, pues, tranquilamente la hora de hacer subir al ring a mi pupilo, con la seguridad de que sabrá imponerse.

ACEPTO CUALQUIER APUESTA—

Respecto a las afirmaciones que me han llegado de que Firpo pondrá knock-out a Tracey en los primeros rounds, estoy dispuesto a aceptar cualquier apuesta en ese sentido y por cualquier cantidad. Mi domicilio será el Plaza Hotel y allí podrán los interesados entrevistarse conmigo.

TRACEY ES UN "GENTLEMAN FIGHTER"—

A raíz de su pelea c... Brennan, la prensa neoyorkina se ocupó largamente de la ciencia de Tracey, llamándolo "the gentleman fighter", el caballero boxeador. Es un artista del ring. Se mueve con agilidad constante y precisa. Sus golpes son seguros y netos. Su forma de esquivar perfecta y original. Posee una izquierda rápida y contundente. Su pegada es recia. Es incapaz de cometer un "foul", ni aún en los momentos más difíciles de la pelea. Es todo un caballero, que honra al noble deporte. Tracey subirá al ring con 195 libras; su altura es de 6 pies y 8 1|2 pulgadas, su "reach" de 84 1|2 pulgadas. En la pelea es sereno. No se desconcierta ante el empuje de su rival. Pelea inteligentemente y sabe sacar ventajas de las indecisiones del contrario. No rehuye nunca el encuentro, golpea con seguridad y juega con ambas manos con maravillosa precisión. Lo que naturalmente choca en su aspecto, es la falta de corpulencia que se nota en los "heavy-weights". Su cuerpo es parecido al de Titzssimnons: piernas largas y ... caja toráxia amplia, de fuerte contextura, "reach" proporcionado. Tiene una gran intuición boxística. Adivina en los primeros golpes cambiados la táctica y poder de su contrario y en un relámpago, forma su plan de ataque y de defensa.

Su forma de boxear es elegante y segura, sin desplantes ni agresividades inútiles. Es el caballero boxeador.

(Continúa en la pág. 6)



Jim Tracey, el hombre que nos aseguró que el 8 de octubre será campeón sudamericano de peso pesado

L·H
ON BOARD S.S. "VAUBAN"
September 16th 1922
For "Critica"
I allways admired Argentina and I am glad to visit sight a Great Country. FIRPO and I will offer to the Argentine People the greatest fight they ever saw and I am convinced I will be the winner.
Jim Tracey

Yo siempre admiré la Argentina y estoy muy contento de visitar este gran país. Firpo y yo ofreceremos al pueblo argentino la más grande pelea que ellos han visto, pero yo estoy convencido de que seré el ganador. — Jim Tracey.



El campeón australiano en el balcón del hotel, escudriñando la ciudad. Su imaginación está muy lejos de nosotros. Acaso piensa en los que dejó allá en Norte América.

L·H
ON BOARD S.S. "VAUBAN"
September 16th 1922
For "Critica"
Jim Tracey, is the gentleman of all the Boxers and I am sure he will get all the admiration from the Argentine People in his next day
George Lawrence

Jim Tracey, es el caballero de los boxeadores, y yo estoy seguro que él obtendrá la admiración del pueblo argentino, el día de su próximo triunfo.— George Lawrence, manayer de Tracey.

MATCH FIRPO-TRACEY

Cupón de CRITICA

La pelea Firpo-Tracey se definirá por (1) .... en el .... round, a los .... minutos y .... segundos, siendo vencedor ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

(1) Por knock-out o por puntos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de esta tarde

Suspendiose el Gran Premio de Honor

NITRERIO Y CAFARD salieron de perdedores

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada, la que perdió todo el interés que había despertado debido a la suspensión del Gran Premio de Honor que no se disputó por el mal estado en que se encontraba la pista. Por tal causa también muchos fueron los animales que no acudieron a la cita en las demás pruebas.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro nueve de los catorce anotados, debido al mal estado en que se hallaba la pista. Demás está decir que contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Las Piedras, Souville, el que solo logró el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Spécula se destacó al frente seguido del favorito, Estampilla, Su Señoría y Luminar. Una vez en la recta pasó a la vanguardia Souville hasta que al llegar a las tribunas populares arremetió por el centro de la pista Estampilla, dominando a Souville y cuando parecía que ella sería la ganadora surgió Su Señoría, ganándole sobre la misma raya. Tercero finalizó Souville y cuarta Spécula.

Premio Smaser

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	SU SEÑORIA 53 kilos, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel (entraineur: D. Planezzi), E. Ruiz	5079	2335
2	Estampilla 5', S. Ruiz	13276	6157
3	Souville 53, D. Torterolo	26986	11235
4	Spécula 48, E. Orduna	3030	1921
0	Luminar 53, J. Canal	2100	1218
		50451	22864

No corrieron: Burlón, Orange Boy, G. Sujeto, Paddy, Gijona, Arrozín, Mata Pillos, Montaraz y Guindo.
Dividendos: del 1o., $ 17.85 y 7.15; del 2o., 3.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Luminar	43.25
Souville	3.35
Estampilla	6.85
Spécula	29.95

¿Falló la cátedra? Vaya al teatro Avenida. "El Gato Montés" nunca falla, siempre entra ganador.

SEGUNRA CARRERA

Last Love y Pipper Bud que se perfilaban como más autorizados a salir airosos no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras en la que fué cotizada favorito, Aurorita, la que no sostuvo un momento su carrera.

Nitreria se adjudicó el triunfo de uno a otro extremo con facilidad.

La siguieron Piola y Lilí las que al final cedieron eass posiciones a Sidonia que entró segunda.

Premio Dijital

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 'a.
Distancia: 1800 metros

1	NITRERIA 55 kilos, por Verdun y Neberna, del stud Abrojo (entraineur: L. Saini), E. Ruiz	9923	4163
2	Sidonia 52, R. Peña	11855	5892
3	Piola 55, I. Leguisamo	3121	1762
4	Lilí 52, J. Canal	15426	6292
5	Aurorita 55, C. Claverie	24743	9766
0	Niña Sol 55, S. U. Morales	4322	2184
		68390	30065

No corrieron: Last Love y Pipper Bud.
Dividendos: de la 1a., $ 12.40 y 6.05; de la 2a., 4.90.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lilí	8.—
Piola	39.45
Sidonia	10.40
Aurorita	5.20
Niña Sol	28.50

Juanillo el Gato Montés lo espera en el teatro Avenida después de las carreras para ofrecerle un rato de música, luz y alegría.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores no acudieron a la cita Mehemet Alí, Navegante, Zonzo Grande, Proel, Fonti, Or Fin y Fromentín, que fueron reservados para mejor oportunidad. Favorito fué Cafard, el que respondiendo a tal confianza se impuso, aunque a duras penas sobre Callejero, que lo escoltó.

Mascalzone corrió en la vanguardia seguido de Poully, Cafard y Andrisy. Entre los dos codos Andrisy se colocó segundo siguiendo los demás en el orden indicado. Una vez en la recta cargaron Cafard por adentro y Callejero por afuera, llegando al disco en ese orden separados por escasa distancia. Tercero fué Mascalzone y cuarto Poully.

Premio Trésor

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1	CAFARD 55 kilos, por Cyllene y Allash, del stud Don Gonzalo (entraineur: D. Cardoso), J. Canal	31723	18166
2	Callejero 55, R. V. Lanatti	12226	5782
3	Mascalzone 55, M. Acosta	8594	5743
4	Poully 55, M. Lema	26238	10437
5	Don Padilla 55, M. de Bisé (con Calle.)		
0	Calcador 55, S. Ruiz	13026	7362
0	Andrisy 55, R. Pelletier	7314	4528
0	Locro 55, J. Bastias	4979	3298
0	Doria 55, C. Claverie	3178	2018
0	Solcerino 55, M. Altamiranda	1891	1420
0	Terrón 55, M. Coronel	620	501
0	Sensitivo 55, P. J. Ramírez	2341	1922
0	Tivolvotar 55, G. Arduoin	691	603
		112861	61781

No corrieron: Mehemet Alí, Navegante, Zonzo Grande, Proel, Fonti, Or Fin y Fromentín.
Dividendos: del 1o., $ 6.40 y 2.95; del 2o., 5; del 3o., 5.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calcador	15.60
Poully	7.75
Andrisy	27.75
Mascalzone	23.65
Callejero - Don Padilla	16.60
Locro	40.80
Doria	63.90
Solferino	107.40
Terrón	327.60
Sensitivo	86.75
Tivolvotar	294.—

La mejor fija: 10 y 10 a Juanillo, el Gato Montés, pormitades al Macareno, todo ganador a Soleá. A brar: teatro Avenida.

CUARTA CARRERA

Jedo, Cantador y Malquerida no cumplieron su compromiso en el handicap de velocidad. Favorito fué Jacobn, el que cayó vencido con facilidad por Yesquero.

Jacobín corrió en la punta por el lado de afuera, seguido de Yesquero por el medio de la cancha. Cuando llegaron a las tribunas del paddock cargó Yesquero para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura.

Premio Botafogo

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	YESQUERO 59 kilos, por Val d'Or y Loneliness, del stud Alzaga Unzué F. (entraineur: R. Coll), P. Ferrari	32863	—
2	Jacobín 46, M. Acosta	43984	—
3	Langostín 52, P. Alvarez	18584	—
		95431	—

No corrieron: Jedo, Cantador y Malquerida.
Dividendo: del 1o., $ 5.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Langostín	9.25
Jacobín	3.90

Después de una hermosa reunión turfista una emocionante corrida de toros en el teatro Avenida viendo "El Gato Montés".

SEXTA CARRERA

En el premio José Eduardo, base de la sexta carrera, desertaron Místico, Arancedo y Mehemet Alí. Gran favorito resultó Ney ,el que fué vencido en buen estilo por Narval.

Desde la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Narval seguido de Ney y Grace Darling, mientras Jaipur lo hacía último por haber largado con desventaja. A los pocos metros forzó Acosta y pasó a la punta seguido de Grace Darling, Ney y Narval. Una vez en la recta cargó Narval por el centro de la pista para llegar al disco en ganancia con relativa facilidad toda vez que atropelló al final. Tercera fué Grace Darling y último Jaipur.

Uremio José Eduardo

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1800 metros
Ganada por 3 cuerpos.

1	NARVAL 47 kilos, por Carlos XII y Nave, del stud La Aurora (entraineur: T. Míguez), J. Canal	33825	—
2	Ney 50, M. Lema	61722	—
3	Grace Darling 48, I. Leguisamo	9932	—
4	Jaipur 50, M. Acosta	21918	—
		127397	—

No corrieron: Místico, Arancedo y Mehemet Alí.
Dividendo: del 1o., $ 6.75.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'54" 4|ú.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ney	3.70
Jaipur	10.45
Grace Darling	23.10

¿Está contento? ¿Ganó? Vaya al teatro Avenida y el Padre Antón le dará la bendición en "El Gato Montés".

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

Distancia: 1600 metros

1	GRAK 52 kilos, por Américo y Gastia, del stud Abrojo (entraineur: L. Saini), M. Acosta	66532	—
2	Rosy Queen 46, M. de Biasi	25676	—
3	Nerón 52, E. Orduna	10478	—
		102696	—

No corrieron: Don't, Paso Doble, Tesón y Next.
Dividendo: del 1o., $ 2.80.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nerón	17.65
Rosy Queen	7.20

Esta noche la gitanilla agorera le dirá a Vd. en "El Gato Montés" en el teatro Avenida los ganadores del próximo domingo.

OCTAVA CARRERA

Premio Caid

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

LE RAPPEL 45, M. de Biase	39625	14208
Raffetto 51, E. Ruiz	22855	7437
Carlovingio 60, R. Pelletier	15299	5497
Ovidio, M. Acosta	19426	7613
Brujo 59, P. Ferrari	26411	8065
Tartarín 64, J. Canal	29260	11166
Kim, I. Leguisamo	11324	4444
	164400	58430

Dividendos: de Le Rappel: $ 7.45 y 4.15; del 2o., 6.15.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'38" 1|5
No corrieron: [illegible], Tna[illegible], Guilbert, Cíclope y Burlón.

SEGUNDA CARRERA

1 L'ESPION (G. di Palma), $ 3.60 y 2.50.
2 Maíz Morocho, $ 6.95.

¿Quedó sin plata? ¿No se disguste, "El Gato Montés" en el teatro Avenida le devolverá con creces la alegría que es la vida.

Evil Eye

El héroe de los grandes clásicos de Río de Janeiro intervendrá en otra gran carrera el 1o. de Octubre próximo y luego, el 9 del mismo, será embarcado para esta.

SLRI

Este pupilo del sutd Pensamiento fué retirado de la prueba del desquite después de estar anotado, por lo que su ecurie abonó la multa de 100 pesos correspondiente.

J. CANAL

Este aprendiz obtuvo hoy con Cafard su 30a. carrera. En consecuencia, en lo sucesivo, solo tendrá dos kilos de descargo.

CAFARD

El ganador de la tercera prueba de esta tarde será preparado convenientemente para hacerlo reaparecer en el Gran Premio Nacional.

POLEMARCH SE EXHIBIO HOY

Antes de diputarse la sexta carrera, fué exhibido el nuevo padrillo del haras El Moro, Polemarch, el que era dirigido por Pelletier.

¿Está "pato"? Eche las penas al viento, sin dinero se vive, sin alegría no, vaya al teatro Avenida y

Salieron de perdedores

NITRERIA

Verdún	Rabelais	Saint Simon	
		Satirical	
	Vellena	Gournay	
		Villefranche	
Neberna	Uncle Mac	Hagioscope	
		Matilda	
	Navaho	Desmond	
		Sweet Smoke	

CAFARD

Cyllene	Bona Vista	Ben d'Or
		Vista
	Arcadia	Isonomy
		Distant Shore
Allash	Pippermint	Saint Mirin
		Mostaza
	Ardale	Orme
		Ismay

Suspendióse el Gran Premio de Honor

Reunida la Comisión de Carreras en el hipódromo como lo establece el Reglamento, a fin de si debía o no suspenderse la gran carrera, por el mal estado en que se encontraba la pista, resolvióse postergarla para el domingo próximo, si es que el tiempo lo permite.

William Paats

Este distinguido sportsman que desde hace una temporada se hallaba en Europa, se encuentra en viaje de regreso a ésta. Ayer llegó a Río de Janeiro y vendrá para ésta en el vapor Cap Polonio.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
1 TIFON II (N. González), $ 18.70 y 7.50.
2 Morrioón, $ 6.25.
3 Salónica.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
1 DON LAURO (F. T. Rodríguez), $ 4 y 2.70.
2 Puno, $ 3.10.
3 Taladro.

TERCERA CARRERA
1 FRESILLA (S. di Palma), $ 12.85 y 4.50.
2 Pimensouria, $ 3.65.
3 Malagradecida.

CUARTA CARRERA
1 JAUNA (A. Vidal), $ 7.30 y 4.05.
2 Záz, $ 3.65.

El Premio Jockey Club de Montevideo

Por el mal estado de la pista ha sido suspendido el Premio Jockey Club que debía disputarse esta tarde en el hipódromo de Maroñas. Dicha prueba se ha postergado para el miércoles próximo.

Hipódromo de La Plata

Reunión suspendida

Debido al mal estado de la pista fué suspendida la reunión anunciada para esta tarde en el hipódromo de los eucaliptus. El programa ha sido anulado.

Reclamo

Luego de disputarse la tercera carrera, los pilotos de Poully y de Mascalzone reclamaron como el jockey de Cafard por que habían sido molestados, pero el comisariato no encontró fundadas dichas razones y confirmó el fallo.

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por cm. de columna
Primera página	$ 8.—
Sección Teatros	" 3.30
Sección Carreras	" 3.80
Sección Cinematógrafos	" 3.00
Sección Sport, etc.	" 3.00
Sin especificar sitio	" 2.80
Página literaria	" 3.30
Pág. crónicas policiales	" 3.50
Página Sociales	" 3.80
Una página	" 650.—
1|2 "	" 375.—
1|4 "	" 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 28.—
Seis meses	" 14.—
Tres meses	" 7.—

América y Europa, igual precio en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1800 metros

1 FLORON (N. Olmos), $ 14.65 y 4.95.
2 Ternura, $ 3.65.
3 Sinchi Roca, $ 7.75.
4 Atencioso.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'56" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 PESCADOR (J. Ceraño), 3.85 y 2.50.
2 LOLLIPOP, $ 3.55.
3 Burgano, $ 4.15.
4 Tronquero.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo
Tiempo: 1'31" 1|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 PEREGRINA (J. Lagomarsino), $ 4.20 y 2.40.
2 Tarantela, $ 2.75
3 Marjolaine, $ 3.(
4 Garda.
Tiempo: 1'3" 1|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 TITTA RUFFO (J. Farías), $ 4.15 y 4.25
2 Presidiario, $ 6.65.
3 Escorpión.
4 Juramento.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera. — 1100 metros

1 ALBERTITO (J. Lagomarsino), $ 11 y 3.75.
2 Maléfica, $ 6.70.
3 Carahiguazú, $ 9.20.
4 Lord Cecil, $ 3.35.
5 Adelfa.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

Sexta carrera — 1200 metros

1 PAREJERO (M. Ojeda), $ 132.50 y 16.95
2 My Victory, $ 3.30.
3 Parra, $ 5.55.
4 Kakay.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 2|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 PINCITA (R. Martínez), $ 5.25
2 Epater.
3 Ardagh.
4 Excellenza.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 LOLITA III 43 ks., O. Moralas	333	277
2 Laón 53, J. Arlandini	3901	1045
3 La Nieves 46, A. Belmonte	122	114
4 Payasito 51, P. de la Cruz	718	434
0 Chimborazo 52, R. Sánchez	1470	657
0 Espinoso 52, D. Camarieri	459	249
	7003	2776

No corrieron: Emeval, MoralSHRNU
No corrieron: Marabú, Lagartijo, Abbesse y La Iberia.
Dividendo: del 1.o 37.85 y 6.25; del 2.o 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 FAGINA 50 ks., A. Lallana	105	38
2 Fil D'Acier 55, A. Irusta	703	497
3 Si Es 52, A. Rossi	1323	833
4 Traube 54, P. García	283	250
0 Saamèro 55, J. Casinetta	2457	1254
0 Toba III 52, J. Sidauro (con Si Es)		
0 El Bomba 52, J. Vecino	1994	1105
0 Q. Mary 53, J. Arlandini	481	363
0 Pelusa 54, O. Suárez	371	254
	7717	4684

No corrieron: Zorrastrón y Old Ninian.
Dividendo: del 1.o $ 132.30 y 20.95; del 2.o 5.75; del 3.o 4.25.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'22" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 MARCOS 55 ks., V. L. Pérez	314	126
2 Saboyana 46, A. Lallana	783	453
3 Zafa Real 50, M. Góngora	1235	869
4 Nika 53, J. M. Pena	230	151
0 Gallardo 55, D. Camarieri	55	40
0 El Dormido 55, J. Juanicó	53	49
0 Viscachón 52, R. Vázquez	91	67
0 Gaditano 55, C. L. Fernández	518	315
0 Marino 55, J. Arlandini	250	190
0 Dansun 52, A. Aubiña	112	69
0 Sweet 53, J. Casinetta	368	248
0 Fifí 53, J. Pierri	1214	664
0 Punla 53, R. Sánchez	350	236
0 Batelera 52, R. Duarte	690	459
0 Achira III 52, R. Schut	39	42
0 Rey de Flandes 52, M. Fernández	238	165
0 Miss Betty 45, J. Vecino	309	228
0 Naviña 47, P. de la Cruz	489	379
0 Bastonera 46, A. Belmonte	313	216
	7651	4966

No corrieron: Beligerante, Master Pepe, Filisteo, Navarrete, Avellaneda, Yperá y Friandise.
Dividendo: del 1.o $ 43.85 y 18; del 2o. 6.45; del 3o. 4.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

CUARTA CARRERA

1o. GRAL PERSHING, 51 kilos, J. Pierri	288	176
2o. Norabuena 46, A. Lallana	3461	1508
3o. Intruso 53, A. Aguilera	1187	556
4o. Danza 48, M. Reparaz	1241	544
0 Prisca 50, J. Arlandini	305	162
0 Adán 44, E. Lema	871	421
0 Morfeo 43, O. Morales	829	532
0 Maubege 41, M. A. Vázquez	1405	670
	9587	4569

Ganada po r4 curpos.
Tiempo: 1' 30" 4|5.
Dividendo: del 1o. $ 59.90 y 9.10; del 2o. 2.80; del 3o. 4.25.
No corrieron: Cylelval, Frascuelo II, Mister Dick, Brevete, Bacanal, Saraca.

QUINTA CARRERA

1 BAG PIPER, 47 kilos, P. de la Cruz	3809	718
2 Quintuay 45, O. Morales	4310	1642
3 Lepe Eder 40, E. Lema	994	328
4 Fragonard 44, J. Maldotti	425	227
0 Mostrador 48, J. Pierri	1148	407
	10686	3317

Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'33".
Dividendo: del 1o. $ 5.05 y 2.85; del 2o. 2.40.
No correron: Girasol, Lapizlázuli, Mac Adam II, Epsem, Bravio y Lord Primrose.

SEXTA CARRERA

1 MATADOR 54 ks. E. Acevedo	895	877
2 Bacanal 52, J. Vecino	1916	664
3 Pelegrina 55, U. Burgos	402	225
4 Tablada 48, A. Lallana	3336	1027
0 Buena Fe 50, A. Aguilera	1073	354
0 La Martina 48, P. de la Cruz	1697	561
	9319	3208

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'23".
Dividendo: del 1o. $ 18.75 y 6.90; del 2o. 4.80.
No corrieron: Morfeo, Niña Bien, Fragancia, Baturra, Puchín.

SEPTIMA CARRERA

1 GALAN 56 k. P. de la Cruz	2722
2 Pope 46, M. Reparaz	2643
3 Sangre Noble 46, E. Lema	1986
4 Monseñor II 50, E. Ferrer	2033

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 1|5.
Dividendo: del 1o. $ 6.20.
No corrieron: Gorostiaga, Betebé, Negocio, Chacotón, Payasito, Din, Chimborazo, Espinoso, Microbio II, Heligoland.

Inscripciones para la reunión del 24 del corriente:

Premio Galán, 2.000 metros. — Espinoso, Litógrafo, Abbesse, Laón, Pope, Payasito, Langran, Chimborazo, Lagartijo, Barrisco, Monseñor II, Microbio II, Hernán Cortés, La Iberia.

Premio Salanero, 1400 metros. — Chilena, Queen Mary, Guaso, Si Es, El Bomba, Zorrastrón, Pelnsa, Old Ninian, Fil d'Acier, Ontaria, Punto y Coma, Escolta, Traube.

Premio Quickness, 1000 metros. — Pita III, Fragancia, La Nieves, Baturra, Bastonera, Niña Bien, La Gallareta, Danza, Zeta, Sembradora, Bacanal, Valpurgis, Quickness, La Martina, La Pace, Lolita III, Tablada, Morismona, Peonia, Fagina, Cyclamen, Puchú.

Premio Burguesa, 1000 metros. — Buena Fe, Maubege, Sebastopool, Mister Dick, Mascotón, Intruso, Kintaró, Abeja III, Frascuelo II, Toledano, Manguera, Betebé, Lady Valle, Morfeo, Matador.

Premio Narval, 1500 metros. — Beligerante, Marcos, Zulú, Decreto, Fragonard, Criollo II, Gallardo II, Tremendo, Batelera, Lupulu, Polisson, Marino, Rey de Flandes, Olivero, Avellaneda, Renifleur, Fifí, Old Chun, Graseliss, Master Pepe, Ideal.

Premio Pomar, 2300 metros. — Girasol, Lepe Eder, Tell-ElKebir, Bravío, Bag Piper, Lord Primrose, Epsom, Mac Adam II, Mostrador, Heligoland, Plumista, Jornalero, Ituyá, Lapislázuli.

Premio Lady Jubilee, 1400 metros.—Espinoso, Chacotón, Buena Fe, Gorostiaga, Pino, Fragancia, Danza, Mascotón, Intruso, Negocio, Salanero, Fanático II, Galán, Monseñor II, Breveté, Príncipe Negro, Sangre Noble, Bacanal, Betebé, Lady Vabuena, Panoli, Din.



Col.	Neg.
23	—
—	8
—	24
1	—
—	35
30	—
—	36
18	—
CERO	
6	—
—	24
1	—
—	17
7	—
—	29
36	—
30	—
—	28
27	..
14	—
12	—
—	8
CERO	
5	—
9	—
—	10
16	—
—	13
—	20
12	—
—	24

Col.	Neg.
23	—
9	—
14	—
27	—
23	—
21	—
19	—
—	2
5	—
36	—
—	35
27	—
—	24
—	13
1	—
—	11
—	2
19	—
14	—
12	—
5	—
9	—
34	—
—	35
—	24
9	—
—	22
5	—
—	8
—	35

Col.	Neg.
—	10
—	8
—	8
18	—
32	—
34	—
—	35
9	—
—	29
1	—
—	15
21	—
7	—
30	—
18	—
14	—
—	3
—	22
—	20
—	15
—	26
36	—
—	11
—	24
23	—
27	—
—	4
—	13
—	24
—	17

Col.	Neg.
—	10
—	8
—	20
32	—
21	..
—	8
—	24
9	—
—	17
—	8
—	20
—	4
30	—
—	33
—	17
32	—
7	—
5	—
5	—
25	—
9	—
12	—
25	—
—	15
27	—
19	—
16	—
32	—
30	—
5	—
12	—

Col.	Neg.
14	—
34	—
—	8
—	22
—	16
—	26
—	10
25	—
—	15
3	—
—	8
16	—
—	4
18	—
34	—
—	10
—	2
12	—
36	—
19	—
—	13
CERO	
27	—
3	—
—	15
—	13
—	20
—	10
—	15
—	11

Col.	Neg.
—	24
7	—
—	10
—	29
23	—
—	13
36	—
34	..
—	11
—	24
—	33
—	20
—	22
3	—
—	17
—	11
25	—
CERO	
—	10
—	2
5	—
16	—
26	—
—	15
—	17
—	2
5	—
25	—
30	—
21	—
FINAL	

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Capullo, 1600 metros. — Ladrillazo, Gin Fizz, Paddy, Tuti, Insurrecto, Colastiné, Sousonette, Petit Chéri, Guindo Palmerstown, Ofidio II, Miseltoe, Gran Sujeto, Mata Pillos.

Premio Tabolongo, 1500 metros. — Habladora, Lili, Coquetona, Vix, Last Love, La Nota, Cartuchera, Tacna, Signoretta, Piola, Mischuta, Sidonia, La Salvadora, Niña Sol, Buya, Julié, Centenaria Waverer, Estigia, La Elena, Luz de Luna, Sandía.

Premio Takecare, 1100 metros. — Cepillo, Carrizal, El Derrumbe, Judas, Mehemet Alí, Boreas, Dragador, Cintarazo, Petit Gris, Gorgorito, Utamaro, Bailén, Sanguinario, Navegante, Nunca Más, Cosavolete, Domine, Infierno.

Premio Fantasía 1600, metros. — Isla, Malquerida, Ceci, Bigornia, Fedora, Spécula, Malberry, Punta Chica, Cara Sucia, Oriflamme, Estampilla, Rosy Queen, My Fly, Valtaigne.

Premio Coronel M. F. Martineb, 2000 metros. — Le Rappel, Poully, Mehemet Alí, Místico, Brincador, Pashá, Rosa Roja.

Premio General Brusiloff, 1500 metros —Piura, Isla, Jalousie, Dantesca, Hecla, La Dicha, Doña Cucha, Burguesa, Armel, Grace Darling, Desdeñosa, Doña Chela, Coronadora, Morada, Incaguasa.

Premio Democracia 1600 metros. —Ontal, Grak, Don't, Next, Paso Doble, Alpes, Nerón, Rosy Queen.

Premio Caupí, 2200 metros. — Ontal, Sorgo, Don't, Next, Raffetto, Musulmán, Burlón, Su Señoría, Apoliyao, Retahila, Agresor, Alpes, Poderosa, Orange Boy, Diógenes, Tabobá.

(Continuación de la pág. 4)

SU ENTRENADOR KNUTE HANSEN—

Vds. en CRITICA han adelantado una buena información respecto al "gigante danés" como llaman en Norte América a Knute Hansen, "sparring-partner" de Tracey. Es un muchacho maravillosamente constituído, de una fortaleza superior y que ha sabido demostrar en la ocasión, que su inteligencia vale tanto como el peso de sus puños. Es además un hábil dibujante y un entusiasta acérrimo del box. Como "sparring" difícilmente se le encontrará rival.

Es extraordinariamente ligero y según los entendidos, su juego hace recordar al célebre Kid Mac Coy, considerado como el "fighter" más relox y científico.

Hace un año que boxea y las siete peleas que lleva realizadas las ha ganado por knock-out.

Ya tendrán ocasión de apreciarlo en su pelea con el negro Joe Boykin, uno de los boxeadores más difíciles de voltear.

DOS AUTOGRAFOS—

Gentilmente, Jim Tracey y George Lawrence nos dieron los autógrafos que publicamos para CRITICA. En ellos verá el lector la seguridad tan absoluta que tienen de vencer.

NUESTRA INFORMACION—

Sin jactancias, creemos satisfacer de un modo amplio las exigencias de nuestros lectores. El comentario lo dejamos a su justo criterio.

LA PELEA DE ANOCHE

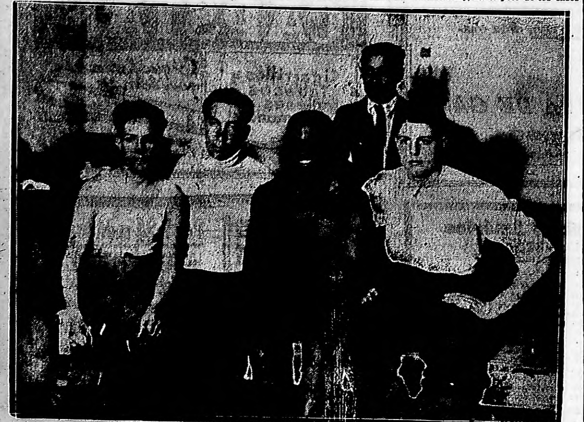
OTRO FALLO PARCIAL — EL JURADO LE REGALA UNA VICTORIA AL NEGRO AURELIO BORNETO — POR SEGUNDA VEZ SE LE ARREBATA UN TRIUNFO AL URUGUAYO ARREGUI — EL ESCANDALO DE ANOCHE EN L'AIGLON

Cada día que pasa, en lugar de adelantar en el noble deporte, que tanto ambiente ha encontrado en nuestro público, nos encontramos con personas interesadas en hacer fracasar los más loables propósitos. Lo ocurrido anoche en L'Aiglon es sencillamente indignante y vergonzoso. La incompetencia de unos señores que fueron nombrados jurados, por obra y arte de la casualidad, da margen diariamente a que los escándalos se sucedan. Intereses creados, absolutamente mezquinos hacen de nuestro deporte, el arma de unos señores, incapaces de juzgar con imparcialidad el desarrollo y resultado de una pelea. Parece como si les guiara un afan preconcebido de echar por tierra, la laboriosa obra de personas sanas y bien intencionadas que quieren hacer del box y de los encuentros, una reunión cultural en la que prime la ciencia y destreza de los contendientes. Los errores en los fallos se suceden con pasmosa continuidad, dando ocasión a que se produzcan serios desórdenes, cada vez que intervienen esos señores a quienes no sabemos por qué, se les llama para dictaminar sobre el fallo de una pelea.

Anoche, el uruguayo Arregui, si no venció en buena ley, en el peor de los casos hizo "match draw" pero el jurado decidió arrebatarle por segunda vez su triunfo y otorgársel al negro Borneto, que con una diferencia de 11 kilos y siendo la pelea a la inflesa, usó y abusó de los "infightings" sin que el referee Festal, ni los jugados lo tuvieran en cuenta. Las cláusulas del contrato firmado por Arregui y Borneto establecía de un modo neto y preciso de que, si el pugilista airgentino pesaba más de 73 kilos, la pelea se haría a la inglesa. El vergonzoso fallo lo sabíamos de antemanos. Hay intereses y antipatías que llegan a estos extremos y sabíamos que si Arregui no conseguía poner knock out a su rival, aunque ganase la pelea por puntos, el fallo le sería adverso, como en su pelea con Ostuni, de la cual, nuestros aficionados no han de guardar seguramente un grato recuerdo.

Y como en aquella ocasión, en la que el fallo promovió aquel sonado escándalo, también anoche, el público entero puso de manifiesto su protesta, airadamente, contra la decisión parcial de los jurados.

No trataremos de extendernos acerca del desarrollo de la pelea de anoche. Solamente consignaremos lo siguiente: Arregui, desde el comienzo se adjudicó netamente a su favor los rounds 1, 2, 3, 4,. El 5o. round y el 7o. fueron parejos y Borneto solo obtuvo los rounds 6, 8 y 9. y en el final volvió a predominar el uruguayo Arregui. Con todo, el jurado, compuesto por los señores Sanches Boado, A. Domínguez y L. Galíndez, dió el triunfo al profesional Borneto, porque así se lo antojó.


El negro Arregui, antes de la pelea, confiando en su buena estrella, y en la fuerza de sus puños. Le acompañan sus segundos después del fallo otra era su cara


Borneto recibiendo instrucciones de Gould

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA COMEDIA FRANCESA

En las dos funciones de hoy se ponen en escena "La tendresse", en la matinee y "La Dame aux Camélias", en la nocturna.

Bravo día de labor para los artistas del Odeón y para la notable protagonista de estas dos obras, Mlle. Germaine Dermoz.

EL CONCIERTO EN HONOR DEL MAESTRO ZASLAWSKY

Realizóse ayer, en la Opera, el anunciado concierto que la Asociación del Profesorado Orquestal había organizado en honor de su activo director de orquesta, el maestro Georges Zaslawsky cuya actuación al frente de los conciertos sinfónicos ofrecidos por la Asociación, ha sido objeto del más unánime y elogioso de los comentarios. Elogio, que por otra parte, ha sido muy merecido. El maestro Zaslawsky, al frente de la mejor organización orquestal de nuestro ambiente, ha logrado obtener grandes éxitos artísticos en determinadas ejecuciones a las que dió brillantez extraordinaria.

En el programa de ayer, ejecutado en todas sus partes y ante numeroso público, a pesar de lo incómodo de la hora, 14 y 30, se aplaudió nuevamente a la orquesta y se tributó una cariñosa ovación al director. Los números eran ya conocidos todos por anteriores versiones. La nota de atractivo fué la sinfonía de Tschaikowsky "1812", ejecutada en colaboración con la Banda Municipal. La brillante y descriptiva página alcanzó una sonoridad y un realce inolvidables.

EL DUELO DE DARIO NICCODEMI

SE SUSPENDIO LA FUNCION DEL CERVANTES

Anoche cerró sus puertas el Cervantes en señal de duelo.

El numeroso público que había agotado las localidades, fué notificado de que el director de la compañía, don Darío Niccodemi, había sufrido un duelo de familia. Efectivamente, en la tarde había llegado un triste telegrama de Livorno anunciando la muerte de una hija del aplaudido y querido comediógrafo.

Darío Niccodemi, gran corazón, tenía todas sus predilecciones en aquella hija, María Haydée Niccodemi, nacida aquí, en Buenos Aires en 1899. Ha muerto en plena juventud, inesperadamente. Cuando Niccodemi salió de Italia para hacer la tournée, la señorita María Haydée había estado enferma de algún cuidado pero el profesor Murri, en Bologna, la había dejado restablecida. La noticia, a pesar de los cuidados con que fué comunicada a Niccodemi por el primer actor Almirante, produjo al dramaturgo una honda explosión de abatimiento y desesperación.

En homenaje a un dolor que todos sentían, porque Niccodemi es unánimemente querido, se resolvió suspender la función de ayer. En la tarde los artistas todos de la compañía y los muchos amigos que tiene Darío Niccodemi estuvieron en su alojamiento a dejar constancia de su sentimiento.

El triste suceso impide la realización de una serie de homenajes que se iban a tributar al aplaudido autor. La comida que debía realizarse mañana por iniciativa de la "Dante Alighieri" ha tenido que suspenderse, así como la matinee que hoy ofrecía, en el Tigre, el club "Canottieri Italiani".

La señorita María Haydée Nicodemi era argentina, y la mayor de los tres hijos de Darío, la extinta, una hermana más joven aún, casada ya, y un hermano.

A las muchas expresiones de condolencia que ha de recibir en estos momentos Darío Niccodemi unimos la nuestra.

COMEDIA

A base de "Las corsarias" y "Una noche en el paraíso", está confeccionado el programa de hoy en la Comedia.

Mañana subirá nuevamente a escena "En Sevilla está el amor", que tanto éxito obtiene, y donde el tenor Del Pozo realiza una encomiable labor.

Como hemos dicho, el 25 del corriente se llevará a cabo el beneficio de la aplaudida tiple María Matheu.

VIAJEROS



El empresario de la Comedia Vicente Rey y el actor Palmada, que ayer emprendieron viaje para el Rosario, donde actúa Narcisín con notable éxito.

ACCEDIENDO A UN PEDIDO

La empresa del Avenida, accediendo al pedido de numarosos habitués, pondrá en escena la semana próxima "La Rabalera" y otras obras de repertorio, donde tanto se luce la tiple cantante señora Rovira, una de las más celebradas artistas de su género.

Como se ve, el pedido formulado por nuestro intermedio ha sido escuchado, y con ello nos apuntamos un poroto.

EL 15.852 Y LA TIPLE SEÑORITA DIAZ

Decididamente, Maruja Díaz, la morena y simpática tiple del elenco del Nuevo está con suerte. A la Díaz, días pasados (no es chiste), Diego Flores, el poco afortunado autor en cuanto al estreno de su obra "La Sirena Rubia", se refiere, obsequióle a la chica con medio billete de la lotería jugada ayer, reservándose el otro medio. La alegría fué general cuando se contempló en los diarios el mismito número 15852 vivito y coleando premiado con la grande de 25.000 pesos.

El acontecimiento fué festejado ruidosamente, por el señor Diego Flores, quien echó la casa por la ventana obsequiando a amigos y artistas con champagne, agua y azúcar.

"L Sirena Rubia", ha tocado el pito, y todos encantados de haber nacido.

A quien Dios se la de, San Pedro se la bendiga.

EL VIERNES SE BENEFICIA ELISEO GUTIERREZ

Para el viernes ha fijado su beneficio el primer actor de la compañía del Liceo, don Eliseo Gutierrez.

Se efectuará con el estreno de "Bohemia loca", pieza de Ivo Pelay.

En ella Gutierrez interpretará un tipo inglés, personaje que él interpreta a las mil maravillas.

LA POCOVI NO QUIERE IR A ESPAÑA

René Pocoví, esa graciosa figurita bataclanesca del Buenos Aires, tan vivaracha y alegre, no quiere embarcarse para España con sus compañeros y por tal razón no ha querido firmar contrato.

—Yo no las voy con las gaitas—dice.— A mí me gusta mucho Buenos Aires.

—Pero René, en España va a triunfar, Vd. es joven, linda y además, como actriz, vale más que muchas que se creen que lo son.

—¡Qué alacrán! Ya está hablando mal Ida Delmas.

Y en vano tratan los amigos de convencerla que se embarque para España. Ella quiere quedarse en la City y es inútil todo. Así que ya saben. René Pocoví se queda libre de todo compromiso. Es el momento de atropellar, señores "promotores del teatro nacional". La Pocoví es una figura interesante que realza cualquier elenco.

FESTIVAL EXTRAORDINARIO

Para el jueves 21 del corriente se ha preparado en el teatro Avenida, un festival extraordinario, patrocinado por la "Casa de Galicia", en conmemoración de su 4.o aniversario.

El interesante programa preparado consta de los siguientes números:

1.o Sinfonía por la orquesta, dirigida por el maestro F. Rando. "Caballería ligera", Suppé.

2.o Ave María, Gounod-Clavel (bolero), Monti. Conjunto de violines del Conservatorio de Casa de Galicia. Director, M. Sadousky.

3.o En el bosque, Kuken. Negra sombra, Montes, por el coro social; solos de tenor y barítono: J. Vales y E. Piazze. Director, I. Tenensoff.

4.o La ópera popular española en 3 actos, divididos en 6 cuadros, letra y música original del maestro Manuel Penella, "El Gato Montés".

5.o Acto de concierto:

a) Romanza por el barítono E. Piazze.

b) Danzas internacionales por la notable bailarina Carmencita Delgado.

c) Jotas por la aplaudida primera tiple cantante Clotilde Rovira.

d) La Nenita, Lens Viera; La partida, Alvarez; por el celebrado tenor J. Vales.

COLISEO PODESTA (DE LA PLATA)

Continúa actuando con buen éxito en el Coliseo Podestá la compañía nacional de los hermanos Podestá. Para el martes se anuncia una función en beneficio de los actores Conrado Casas y Gil Quesada, con un interesante programa. Para pronto se anuncia el estreno de "El café del Marsellés", de Francisco Collazo y "¡Cruz diablo!", de Mario Flores.

CANUTO Y PALOMINO



Los populares personajes de "Las Corsarias", en el momento de hacer un chiste "ingenuo", de esos que hacen reir a las madres de las tiples y a los bomberos de guardia.

POR EL NUEVO

A "La sirena rubia", sustituirá el lunes "La gatita blanca", que irá acompañada de "Buenos Aires embataclanado", revista de Guerrero (Viergol) y maestro Manella, donde las chicas entusiasman y petrifican.

A propósito de esta obra hemos de señalar la labor que en ella realizan la señorita Mendez y el bailarín señor Alonso, que caracterizan a la perfección dos muñecos. "Divertisements" es un número de gran aplauso interpretado por estos dos artistas, que desde que salen a escena hasta qué desaparecen causan la admiración del auditorio.

Se prepara en este teatro el estreno de "Mimí duerme", o "El sueño de Mimí", que irá a la brevedad posible.

ESTRENO DE "LA VENUS DE CHAMBERI" EN EL AVENIDA

Como estaba anunciado se llevó a cabo ayer en la sección vermouth del Avenida, el estreno de "La Venus de Chamberí", zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, original de Fernando Luque, música de los maestros Santullo y Vert.

Obra hecha a base de un asunto por demás explotado, parece en sus primeras escenas que el espectador va a encontrarse con un sainete al estilo de los de Muñoz Seca, de esos que secan al público con sus chistes, pero la desilución es grande, cuando súbitamente se pasa de la astracanada a la vulgar revista con personajes chulos, que poco interés despiertan.

Las frases más o menos graciosas, la mayor parte de ambiente local, no entra en el auditorio que la mayor parte de las veces, queda pensando qué habrán querido decir.

El único número que realmente agradó fué el cantable de las chulas, donde Emilia Rico, puso toda su sal y gracia de artista.

La concurrencia, bastante numerosa, salió con la impresión de haber presenciado una más.

En cuanto a la música es agradable, aunque con ella sus autores no hayan descubierto nada extraordinario.

La interpretación ajustada, destacándose las señoras Rico, Ruiz, Segura, Rovire y Moya, señores Marcén, Baraja y Allaris.

DEL SINDICATO DE AUTORES

De la asamblea efectuada ayer por el Sindicaao de Autores, se incorporaron como socios de la expresada entidad los Sres. A. Duval Méndez y Martín Sala; se resolvió celebrar un festival a beneficio de la caja social, en el teatro Mitre, de Avellaneda, a fines del corriente mes; y fueron nombrados agentes los señores Inocencio Teysera (Montevideo), Gerardo Renzi (Rosario), R. Rodriguez Roy (Mendoza), P. Pitiot (Bahía Blanca), Manuel Linares (Mar del Plata), Antonio R. Casa (Córdoba), Juan A. Ktienor (Santiago del Estero), Cecilio Díaz, (Concordia), Juan Lucy (General Pico), Dante Turchi (Tandil), Fidel Alinzano (Balcarce), Tomás Badia (Ayacucho), Juan B. C. Ferreyra (25 de Mayo), Antonio Rizzi (Rafaela), Clemente E. Martin (Santa Rosa), Enrique Matheu (San Rafael, Mendoza), José M. Sánchez (Campana), J. Nicotra Costa (San Francisco), Carlos Vittor (Juárez), J. M. Papaleo (Curuzú Cuatia), y Luis Ferrari (Caseros).

CONTRATO FIRMADO

La noticia que adelantamos ayer sobre el nombramiento de Daniel Garrido como director del Nuevo ha quedado confirmada. Ayer Garrido firmó contrato y su actuación comenzará en breve, lo cual nos felicitamos, pues de seguro hará poner fin a la indisciplina que actualmente reina.

UN SIMPATICO FESTIVAL

En el teatro de la sociedad G. Garibaldi (Sarmiento 2419) se efectuará mañana una simpática fiesta en que trabajará la pequeña artista Violeta y que ofrece a sus padres y amigos. Interviene en el programa un selecto número de artistas.

LA TEMPORADA DE RANDAL

El 26 debutará en el Empire el actor francés Randal en compañía de una pequeña troupe. La temporada solo tendrá la duración de 15 días, pues tiene compromisos contraídos en Europa y se embarcará a ella al día siguiente de terminar su actuación en el Empire.

ARATA-SIMARI-FRANCO Y CARCAVALLO

El ambiente teatral es la fuente más pródiga de novedades. Lo que no es verdad se inventa y todo el mundo lo cree y lo comenta y tan contento.

A raíz de los rumores circulantes de que la compañía Arata - Samari - Franco, se quedará el próximo año sin el San Martín y de la disgregación de los tres dirigentes, el público interesado directamente en estos líos, propone soluciones e inventa inconvenientes que a veces son eficaces.

Hemos recogido una versón a la cual no le diamos mayor importancia pero, que sin embargo podría ser una de las buenas soluciones para la compañía Arata - Simari - Franco y un negocio para la otra parte.

Se dice que Carcavallo está en tratos con el trío del San Martín, con el propósito de contratarlo para la temporada del próximo año.

La noticia la dejamos sin comentario pues se comenta sola.

VARIETES

Matinee infantil y familiar en el Casino—

La matinee familiar que hoy, tiene como número de atracción la presentación de los perritos amaestrados, cuyo espectáculo constituye todo un éxito de curiosidad e hilaridad.

Entre los otros números nuevos se presentarán Los Santo Ferry, simpático dueto que cada número que ejecuta agrada, siendo premiados con prolongados aplausos.

Los demás artistas del programa anunclan novedades para las dos funciones de hoy.

Un gran festival—

Para el festival que se llevará a cabo en el Standard Theatre, en honor de la Colonia Italiana, conmemorando la gloriosa efeméride del mundo libre, tomarán parte los siguientes números de variedades: Los Carpi, Delfi, Felito, Agudiez, Guido Appiani, Linda Thelma, Antonia Costa, Oterito de Naya, Mario Pardo, Les Trombetta, La Chilenita, Vives Vaoct, Gibson, Helba Vila, María Blasco y Los pequeños Rosarinos.

En el San Martín de Flores.—

Con gran éxito siguen actuando en el teatro San Martín, de Flores, Irma Florio, y el sin rival parodista Appiani, que tan buenos momentos hace pasar.

El público selecto y numeroso que concurre a esta sala de espectáculos, aplaude con calor a este artista.

Estela Wroskaya—

Hizo anoche su debut en el Maipo, el confortable teatro de la calle Esmeralda, esta exquisita bailarina clásica que tan señalados éxitos cuenta en su breve campaña artística, breve por los años que tiene.

Estela Wroskaya puede decirse, sin temor a dudas, que es de las argentinas, la bailarina que más se ha destacado, no sólo en cuantas campañías han requerido su presencia, sino también en el suntuoso escenario del Colón, de cuya escuela surgió con los mejores augurios debido a su temperamento coreográfico, a su figura esbelta y estatuaria y al gusto que ponía en danzas interpretadas con tanto amor como entusiasmo.



La Wroskaya en traje típico *ruso* en cuyas danzas ha conquistado sus mejores elogios

Anoche la Wroskaya, que se presentó con la Ivanova, una interesante y joven danzarina, tuvo oportunidad de sentirse nuevamente halagada por las aclamaciones que le tributó un público que llenaba totalmente el teatro, obligándola a interpretar seis, en vez de los tres bailes reglamentarios.

Simpáticas demostraciones recibió la Ivanova, una morochita simpática y atrayente.

Hoy vuelven a presentarse, a las 6 y a las 23.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ojos de la Juventud"
FUE ESTRENADOAYER ESTE FILM

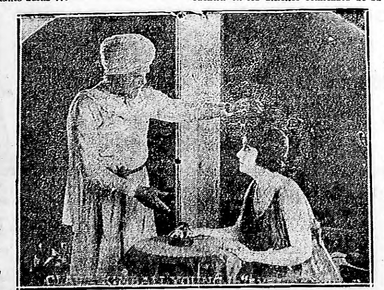
Presentó ayer la Corporación Argentino Americana de Films, esta película interpretada por valiosos elementos de la escena muda.

Rodolfo Valentino, Paulina Starks y Clara Kimball Young intervienen entre otros de no menos renombre.

Pudiéramos decir que su asunto ofrece una consolación materialista que solamente dura en la juventud.

Plásticamente es como una interpretación de aquellos versos:

"... placer que solamente, por un instante duras"...



Una interesante escena de la película "Ojos de Juventud", en la cual aparece la hermosa actriz Clara Kimbal Young y que bajo el programa Arte se estrenará hoy en los principales cines

Esa es la conclusión que no obstante su fragilidad nos consuela.

Su argumento podemos sintetizarlo en estas líneas:

Tiene un prólogo y un epílogo. En el prólogo va implícita una enseñanza que ha de ser coronada en el epílogo:

—En uno de los picos más altos del Himalaya, eternamente blancos bajo la nieve; vive una hermandad hindú, entregada a las más elevadas especulaciones espirituales.

De vez en cuando, uno de esos "yoghi" baja a las poblaciones, con la misión grande y noble de levantar a los caídos y consolar a los corazones puros, lacerados por la garra del dolor...

Lina Ashling (Clara Kimball Young), hija de un comerciante neoyorkino que se encuentra casi en la ruina, está en el momento decisivo de su vida.

Su padre, quiere que se case con un acaudalado negociante, para salvarse de la ruina financiera que inevitablemente le amenaza.

Lina por otra parte ,es solicitada por un empresario de ópera, quien le ofrece muy ventajosas condiciones, y una oportunidad para hacerse célebre explotando la hermosísima voz con que la ha dotado la naturaleza.

Otro pretendiente se une a la corte que la asedia y quien le ofrece su amor, rogándole al mismo tiempo que tenga paciencia para aguardar un poco de tiempo, con el objeto de reponerse financieramente.

Edmundo, es el preferido de Lina ,es un ingeniero muy joven aún y quien se encuentra en los difíciles comienzos de su carrera, vacilando por lo tanto en hacer compartir a Lina, los contratiempos de sus primeras luchas.

Lina, le ama sinceramente y en consecuencia, procede a casarse con él, y ambos, parten a la América del Sur.

Las siguientes escenas que después se desarrollan son de un interés y una emotividad que convencen.

El selecto conjunto de artistas que en la película intervienen tienen ocasión de mostrar sus dotes y talento.

Finaliza la produción, presentando al "yoghi" del monasterio, quien muestra a Lina las consecuencias de sus buenos actos, finalizando por decirle que el amor de las almas y que a el debemos entregarnos con todas las ansias de la juventud.

La teoría es muy siglo XX, por lo que puede verse, y no necesita comentarios, puesto que la juventud siempre tiende a prodigar el amor.

Réstanos decir que a nuestro juicio: "Ojos de al juventud" es una excelnte película por un excelente conjunto de destacados artistas.

"Humoresque"

Continúa pasando por la pantalla de los cines centrales esta producción presentada el viernes por la Sociedad General.

Mucho público ha llevado a presenciarla y gran interés ha despertado en nuestro medio cinematográfico, debido a sus delicados matices.

Tres excelentes intérpretes de la escena muda desempeñan los papeles principales.

Frank Borzage, el director artístico de esta película, tuvo que poner todos los medios a su alcance, para conseguir el triunfo definitivo y lo consiguió.

No decimos nosotros que ello sea una inabordable empresa, eso no, puesto que diariamente hay que producir películas y entre ellas las hay de todas clases y de todos estilos. Unicamente queremos hacer notar con esto ,el mayor mérito del film, y el mayor mérito de quienes intervinieron en la filmación.

Cada uno de los intérpretes tiene su cajón de elogios en el cerebro de los espectadores y muy pocos se pondrán de acuerdo a los méritos de una escena, pero todos estarán de acuerdo en señalar diferentes méritos.

No es una película que haya sobrepasado los esfuerzos humanos, sino una película que ha encerrado una dósis concentrada de emotividad y ha presentado como ante un espejo, fielmente reproducidas, las sensaciones y afectos del alma humana.

Las luchas por la vida en sus múltiples manifestaciones y muy especialmente, en la manifestación, más elevada que es la del espíritu.

"Humoresque" tiene su hora, eso es todo, se ve como una cosa digna de verse, se sufre y goza sucesivamente es un caudal de emoción y a él se acude como acudiríamos a una fuente si tuviéramos necesidad de apagar la sed.

En ella no hay nada de extraordinario. Todo es humano, profundamente humano y por ello fácil de comprender y con cualidades para triunfar.

Es todo lo que sobre este film se nos ocurre decir.

Si pudiéramos hacer sentir nuestro aplauso a los intérpretes lo expresaríamos sencillamente con un efusivo apretón de manos.

"La hija de las cumbres"
Se estrena hoy

La New York Film Exchange, estrena hoy esta hermosa producción, en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid.

Mary Miles Minter, inteligente actriz ampliamente conocida por nuestro público, entre el cual goza de innumerables simpatías, tiene a su cargo el rol de protagonista.

Si no fuera bastante el nombre de esta artista para asegurar el éxito, sin duda ninguna que la dramaticidad y alto interés del argumento serían suficientes.

Prima la sencillez en este film, en que la emoción es primitiva y sana como el puro aire de los lugares en que la acción se desarrolla.

Baste decir al lector que encontrará en esta película un motivo nuevo y agradable que le permitirá arrojar lejos de sí muchas preocupaciones cuotidianas durante los instantes en que la graciosísima Mary aparece en la pantalla, en uno de los más sugestivos papeles desempeñados por ella hasta la fecha.

"El gendarme rojo"
El estreno de ayer por Irving Cumnings

La Sociedad General estrenó ayer en los cines Empire, Callao y Gaumont, esta producción presentada bajo su programa Rialto.

Tres populares artistas de la escena muda interpretaron los principales papeles: Irving Cummings, de cuya ctuación conserva gratos recuerdos nuestro público, Walace Beary, famoso característico que tuvo acción descollante entre las huestes de Griffith y de Ince y finalmente Eva Novak, la encantadora hermana menor de Jane Novak, de quien se dice en Etados Unidos que tiene los dulces ojos y el talento de la heroina de "Detrás de la puerta".

La mayor parte de las escenas de este film, ocurren en las heladas regiones del Canadá.

Su historia refiere el sacrificio de una muchacha que se casa con un hombre para salvar a su padre de la prisión, a pesar de que está comprometida.

Quiere el destino que sea su novio precisamente, el que, perteneciendo a la policía montada, tiene que ir en busca de un prófugo, que no es otro que el hombre con quien ella se uniera.

Uno de los mejores atractivos de "El gendarme rojo", lo constituye la actuación de Rin-Tin, inteligente perro, que nos demuestra con su habilidad, el inestimable apoyo que estos animales prestan al hombre en las heladas regiones del Canadá.

Innumerables incidentes contribuyen a prestar gran atractivo a esta producción, que tanto por el tema que trata, como por el acierto de los actores, constituye una divertida comedia de aventuras agradables.

Ligeramente hemos explicado el argumento de esta película porque el mayor interés radica sin duda en presenciar los nevados panoramas en donde las escenas se desarrollan.

Hoy continuará pasando por la pantalla de los cines centrales.

La reaparición de "Pinto"

También entre los animales hay "estrellas" de cine, al igual que entre los actores figuran los Harts, los Fairbanks o los Rays.

Uno de estos astros, es sin duda el famoso Pinto que acompañara a Hart, en tantas buenas películas y que compartiera con él sus mejores éxitos en la pantalla.

"Mi caballo Pinto", la noble bestia, — hay casos en que resulta duro este apelativo — dió muestras en su larga carrera artística de una "endurance" que nada tiene que pedir a la de nuestro ilustre malacara Moloch.

En el mundo del film, "Pinto", batió, ya saltando, ya corriendo, todos los records, y como premio a su hazañas, Hart, que lo quiere como a su mejor amigo, dicho sea sin ofender a "Pinto" ,le había relegado a las alegrías del descanso en un amplio terreno, donde la yerba crecía, tierna y suculenta.

Allí "Pinto" descansaba en la alegre compañía de su esposa y rodeado de sus hijos, cuando las necesidades del reparto de un nuevo argumento, exigieron premiosamente su preciosa colaboración.

"Pinto" después de un breve diálogo con Hart, volvió a sentir sobre sus redondos lomos la silla del vaquero y comprendió alegremente el regreso hacia el film.

Entretanto "Madame Pinto" decía a sus hijos gravemente:

—Muchachos! No lloréis por papá! ¡Todo sea por el arte!

Este caballo, casi humano, sin ofender a los lectores, reaparecerá en la película "Mi viejo Pinto" ,película del Programa Rialto que la Sociedad General estrenará el viernes próximo en los cines Empire, Callao y Gaumont.

Lo Sociedad General renovó su contrato con la Pathé

Esta acreditada casa alquiladora, que desde hace tiempo viene reuniendo los mejores marcas mundiales, realiza en estos momentos algunas importantes operaciones, que mantendrá sus programas en el alto nivel artístico en que siempre estuvieron colocados. Entré otros, que ya iremos dando a conocer, la citada empresa acaba de renovar su contrato con la "Pathé New York", productora demasiado conocida por nuestro público para que sea necesario que recordemos su actuación.

La Pathé, como todas las grandes productoras de Estados Unidos, se propone editar para la próxima temporada un buen número de producciones, extraordinarias por sus asuntos y sus intérpretes, entre los que figuran muchas de nuestras artistas predilectas.

Según los términos del nuevo contrato, la Sociedad General ha adquirido en exclusividad 45 óbras de largo metraje: comedias y dramas, y 30 películas cómicas de tres actos.

Si como se piensa ahora, el secreto del éxito consiste en reunir cuadros de artistas que sean capaces de resistir la más severa crítica, pocas productoras podrán, como la Pathé, presentar los nombres que van a continuación:

Florence Vidor, Geraldine Farrar, Leah Baird, Blanche Sweet, Ana Q. Nilsson, Grace Darmond, Gladys BrockWell, Silvia Bremer, Lucy Cotton, Lilian Rich, Margarita Clayton, Fritzi, Brunette, Madge Bellamy, Clara Anderson, Cristina Mayo, Marjorie Daw, H. B. Warner, Montagu Love, King Gaggott, Creighton Hale, Luis Calhern, Frank Losee, Bryant Washburn, Jorge Arlies, Wallace Mac Donald, James Morrison, William Carleton y Harold Lloyd.

"La aventurera de Monte Carlo"
Fué estrenado ayer el 3.er capítulo

En los cines Empire, Gaumont y Callao, fué estrenado ayer el tercer capítulo de esta producción, que ha interesado tanto a nuestro público, tanto por la variedad de sus escenarios como por su argumento de intriga.

Los cinco capítulos de que consta han motivado el que la Sociedad General haya hecho estrenarlos en el transcurso de cinco sábados, pues sería imposible por su gran metraje presentarla al público en una exhibición.

Por más excelente que sea un film, hay que comprender que la atención del público no puede violentarse al extremo de retenerlo en una sala de espectáculos durante cinco horas.

Tocó ayer el turno al capítulo tercero, constituyendo un nuevo éxito su exhibición.

El argumento adquiere mayor intensidad al mismo tiempo se amplían los escenarios naturales, pudiéndose admirar las más bellas ciudades del Sur de Europa.

El lujo acostumbrado prevalece en este capítulo, al igual que la excelente interpretación de los artistas.

Hoy continuará pasando por la pantalla de los cines mencionados al principar esta reseña de una de las producciones alemanas que más han gustado.

Con franqueza decimos, que nunca nos había llamado la atención presenciar por entregas los films en episodios o en capítulos, porque en la mayoría de los casos el interés se perdía y nos olvidábamos con demasiada facilidad de las aventuras que habían ocurrido el día anterior, sin que nos interesara mayormente lo que le había sucedido a tal o cual personaje.

En esta película, lo cosa es diferente. Nos hemos sentido vivamente interesados porque la inteligencia es la que desempeña el papel principal en esta producción y las intrigas han sido movidas con especial acierto.

Las cuarenta y una películas Paramount para 1923
(Continuación)

Si usted así lo cree, así es—

El 14 de agosto se terminó de filmar esta película dirigida por Tom Forman y en la que Thomas Meighan tiene a su cargo el rol de protagonista en esta comedia de fina trama que pretende conseguir la regeneración de los sentimientos humanos.

Ofrece muchos puntos de contacto con la película "El hombre milagroso", hecha con fines análogos a los de ésta.

En el elenco han sido incluídos artistas de mérito conocidos por nuestro público ampliamente, ellos son: Paulina Starks, Theodore Roberts y José Dowling.

La cumbre de Nueva York—

May Mac Avoy, una de las artistas mimadas de nuestro público tiene a su cargo el rol principal de esta película en que aparece como una pequeña bailarina que tiene que sostener a un hermano "farrista" y a un tío que nunca trabaja.

Es una película de excepcinal interés por sus situaciones conmovedoras y fué acabada de filmar el 21 de agosto.

Wiliam D. Taylor tuvo a su cargo la dirección artística y Julia Crawford Ivers dirigió los escenarios.

Los amores de Faraón—

Es esta una película de gran espectáculo, en que se presentan diversos aspectos de la fastuosidad faraónica en el Egipto durante los días de Kheops, Kephren y Mekeuris.

Los críticos neoyorquinos han opinado favorablemente con respecto a esta producción.

Emil Jammings, Dagny Servaes, Harry Liedtke y Ernesto Lubitsch són los actores que en ella intervienen.

Pueden admirarse las monumentales reconstrucciones de las salas egipcias.

Una de las cuales: la sala hipóstila, está fielmente reproducida.

No solamente como película de reconstrucción histórica vale la pena de verse, sino también por el interesante romance de amor que se desarrolla.

Puede decirse que es la producción maestra del creador de dos cintas notables: "Pasión" y "Decepción".

Pueblo hermoso—

El afamado director de escena William de Mille presenta esta película en la que Wallace Reid, Bebe Daniels, el gran artista alemán Conrad Nagel y Julia Faye, tienen a su cargo los papeles de importancia.

Presenta un problema de vital y real importancia en la vida humana y el argumento está hecho estudiando ciertos hábitos de la nueva generación.

Dícese que es una de las más gigantescas realizaciones del año, por los elementos que concurrieron a formarla en emoción, arte y decorado.

Sangre y arena—

De la novela de Vicente Blasco Ibáñez fué adaptada esta película en la que el gran actor Rodolfo Valentino tiene a su cargo el papel principal.

De antemano predecimos un gran éxito para esta película en la que se han reunido elementos de valor artístico en la escena muda ,tales como Lila Lee, Nita Naldy y Fred Niblo que intervino en "Los tres mosqueteros".

Son frecuentes en esta película las corridas de toros y por lo demás, el público conoce la popular novela de Ibáñez.

Los hombres del Valle Silencioso—

Alma Rubens, a quien el público ha admirado en la reciente producción "Humoresque", tendrá a su cargo el rol de protagonista en el film de que nos ocupamos.

El elenco es de lo más selecto que puede darse y en él figuran Lew Cody, Joe King, George Nash y Mario Majeroni.

Fué dirigida por Frank Borzage y el argumento es original de James Oliver Curwood.

"LA HEMBRA"



El correcto actor alemán Hans Mierendorf que tiene a su cargo el rol masculino de importancia en el film "La Hembra" que se estrenará el 18 del corriente.

"Su esposo poeta"

El estreno de hoy por Wanda Hawley

En los cines Empire, Callao y Gaumont, la Sociedad General hará estrenar una producción Realart, de la cual es protagonista la bella actriz Wanda Hawley, a quien acompaña el popular actor Walter Hiers.

Dado al prestigio de la marca y la simpatía de los intérpretes es fácil presumir que han de llevar mucho público a los cines donde se exhibe el film.

Los estrenos de la N. York Film Exchange

Esta importante alquiladora anuncia para la semana que comienza hoy los siguientes estrenos:

Domingo 17, "La Hija de las Cumbres", Com. dram. 6 Mary Miles Minter, (Realart Pictures).

Martes 19, "Una etxraña aventura", Drama 6, Joe Hamman, (Phocea Films).

Jueves 21, "Barrilito Náufrago", Cómica, 2, Lloyd Hamilton, (Mermaid). "El Recodo de la muerte", drama 5 actor, Roy Stewart. (Vitagraph).

Sábado 23, "Defensa", 1 Revista Sportiva. (Goldwyn).

Domingo 24, "Ladrón Regenerado", Drama 5, Tom Moore. (Goldwyn Pictures).

Los estrenos Fox en octubre

Esta difundida alquiladora que cuenta con un material interpretado por artistas de tanta populeridad como simpatía, anuncia para el corriente el siguiente cartel de estrenos y reprises.

Martes 3, "Lobos de la noche", (Standard), William Farnum; Noticiario Fox N. 24 (2 E.) Actualidad; Miércoles 4: Hacen Sidra, Mutt y Jeff; Jueves 5, El Afortunado (Standard), William Russell Cuidado por Favor, Sunshine; Martes 10 Revelación Fortuita, J. Gilbert; Noticiario Fox N. 25 (2 E.) Actualidad. Miércoles 11, El Fantasma, Mutt y Jeff; Jueves 12, En pos de la Luna (Standard), Tom Mix; Amor y Guerra, Sunshine; Martes 17, Muchacha de Aldea, June Caprice; Noticiario Fox N. 26 (2 E.). Actualidad; Miércoles 18, Cambian de Fisico, Mutt y Jeff; Jueves 19, Romance de un actor célebre, (según la novela de Alejandro Dumas), Wililam Farnum (Standard); Aguante que vengo, Sunshine, Martes 24, La senda torcda, iCharles (Buck Jones. Noticiario Fox N. 27 (2. E.) Actualidad; Miércoles 25, Peluqueros, Mutt y Jeff; Jueves 26, Un paso en falso (Standard), Perla White. Clyde Cook náufrago (Extra), C. Cook. Martes 31, Un Yanky en la corte del rey Arturo; Estrellas xor, (según la obra del célebre humorista Mark Twains), (Extraordinaria); Noticiario Fox 28 (2. E.), Actualidad.

La Mundial Film filmará una serie de películas argentinas

El Sr. Alejandro Gómez, viejo cinematografista argentino, que explota en la República las producciones italianas, y que ha sido el más decidido protector de nuestra industria nacional; ha firmado contrato con el Sr. Nelo Cosimi para proceder a filmar una serie de películas sobre temas nacionales.

La primera con que se principiará esta serie se llama "Mi alazán tostado".

Lo que gana una novelista

Fannis Hurst, autora de "Humoresque", la película del Programa Ajuria que hoy se estrena, es una de las novelistas más populares de Estados Unidos, cuya vida conoce íntimamente porque militó largo tiempo en las filas del periodismo, en una época en que la mujer-repórter no era conocida todavía.

La señora Hurts demostró desde los comienzos de su carrera un estilo firme y un gusto seguro, además de una rara facilidad para reflejar con exactitud las alegrías y las tristezas de las gentes humildes.

Salida del periodismo, Fannie Hurst empezó a escribir en los magazines más difundidos y su pluma es hoy una de las que emjor se paga en Estados Unidos. Se le paga por cualquiera de sus novelas alrededor de dos mil dólares, es decir cerca de cincuenta veces más de lo que ganan aquí muchos autores de las novelas más leídas.

"Humoresque" que fué primero publicada en un magazine, apareció después en forma de novela. El espíritu tierno de ese libro ha sido trasladado a la escena con notable fidelidad bajo la dirección de Frank Borzage.

La labor de Alma Rubens, Gaston Glass, Vera Gordon y Dore Davidson en este film ,obtuvo para él — como ya hemos dicho una vez — el voto de dos millones de lectores de la revista "Photoplay Magazine".

Como hizo para elegir intérpretes D. W. Griffith para su última cinta

Un relato del empeño que se tomó D. W. Griffith para representar debidamente su obra maestra "Huérfanas de la Tempestad", su versión en película, de la ant;igua favorita de las talas "Las dos huérfanas", fué contado por un escritor en el "Herald", de Boston.

"Ahora que Mr. Griffith tiene asegurado el más grande éxito de su carrera con su reciente obra, nos ha comunicado algunos hechos interesantes acerca de cómo se hizo.

"Para iniciar la filmación, convocó, en primer lugar, lo que titula un torneo dramático de los 300 artistas que intentaron calificarse para figurar en la película, aquellos que ahora aparecen en ella son los que supieron sobresalir en la lucha de competencia.

"Se midió cada artista contra los demás aspirantes. Esto se aplicó hasta para con las hermanas Gish, y no fué sino después de la prueba que se eligió a Lillian para el papel de Enriqueta y a Dorothy para desempeñar a Luisa, la muchacha ciega.

"Entre la lista de aquellos que procuraron conquistarse un lugar, encuéntranse los nombres de muchos famosos artistas.

"Tal como está "Huérfanas de la Tempestad" es una película de las más completas jamás producidas en Norte América. Para una escena, Mr. Griffith construyó una reproducción de París de hace 150 años: edificó una ciudad con doce calles y varias cuadras de edificios. La película tiene escenas más costosas que ninguna otra que hubiese filmado Mr. Griffith, y son hasta más vistosas que las de "Intolerancia".

"Huérfanas de la Tempestad" será estrenada en la primera semana de octubre próximo, por intermedio de los Artistas Unidos, que, como es conocido, tienen en la Argentina su representación.

Del Mundo Obrero

Sociedad U. O. Municipales

En el hospital Juan A. Fernández continúan las arbitrariedades

A los despedidos injustificadamente en el hospital Fernández hace pocos días, se debe agregar el caso de tres obreros llamados José Sende, Manuel Piñeiro y Manuel Lozada que han tenido que retirarse del hospital citado por los abusos que el administrador del mismo influenciado por el encargado de la mesa de entradas de apellido Barrios pretendía cometer con ellos.

Es de extrañar la demora de la dirección de la Asistencia Pública en tomar medidas que impidan que en dicho establecimiento se sigan cometiendo abusos con los modestos obreros, máxime cuando se sabe que los que abusan de esa manera son personas que no tienen el prestigio más indispensable para ocupar los puestos que ocupan, pues el administrador no está a juicio de personas en el goce de sus facultades mentales, y en cuanto a Barrios no es posible creer que un sujeto como este que ha llegado al hospital ebrio haciendo dentro del mismo disparos de armas de fuego, pueda seguir en su puesto cuando el director de la Asistencia Pública fué informado de los hechos cometidos por dicha persona.

El personal de hospitales frente a los hechos que vienen sucediendo tomará en la próxima asamblea las medidas que correspondan.

AL PERSONAL OBRERO DE LA ADMINISTRACION SANITARIA Y ASISTENCIA PUBLICA—

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los asociados que trabajan en la Asistencia Pública, hospitales, desinfección y todas las demás dependencias de la Administración sanitaria a concurrir a la importante asamblea que tendrá lugar el miércoles 20 de septiembre a las 20 horas en el salón de la calle Méjico 2070, en la que se tratarán asuntos de la más alta importancia para el personal obrero de la repartición municipal nombrada.

Trabajadoras y trabajadores:

Una vez más debemos de prestarnos a buscar la solución de cuestiones que afectan nuestra condición de asalariados; hace tres años que venimos bregando por la suspensión del internado obligatorio para el personal obrero de hospitales y por la obtención de la jornada máxima de ocho horas y el salario mínimo en concordancia con el de los demás trabajadores de la municipalidad; y a pesar de nuestro incesante batallar aun es una promeso de las autoridades de la comuna la implantación de la referida mejora; promeso que ha de subsistir en tanto subsista la apatía e indiferencia que caracteriza a una parte del personal citado.

Para que la despreocupación de unos cuantos no constituya un obstáculo al desarrollo de nuestra acción gremial, los compañeros asociados deben hacer todo cuanto esté a su alcance para obtener que los indiferentes sean activos militantes de nuestra organización.

No olvidemos tampoco que en la última asamblea se ha resuelto tratar en esta, si es no no perjudicial al gremio, el cambio de personal masculino por el femenino, cuestión que debe tratarse con toda serenidad y altura, para que la resolución que se tome al respecto sea el resultado del estudio y la reflexión de la mayoría de los concurrentes.

Al mismo tiempo debemos de tomar alguna resolución que tienda a poner un freno a los despidos arbitrarios que se vienen sucediendo en algunas dependencias de la referida repartición, como así mismo, tratar todas aquellas cuestiones relacionadas con el presupuesto municipal, para el año próximo.

Por lo expuesto el personal convocado se percatará de la importancia de està asamblea y su deber es concurrir a ella como un solo hombre.

¡Que nadie falte! Viva la organización de los trabajadores! . — La Comisión.

Sociedad O. en Dulce Unidos

AL GREMIO: Ponemos en conocimiento del gremio que hemos recibido una nota de los camaradas de La Plata en la que nos informan que sostienen un conflicto con la Confitería llamada "El Rayo". — La Comisión.

CORREO OBRERO

CONDUCTORES DE CARROS. — Su nota llegó tarde, razón por la cual no hemos podido publicarla.

J. Rey. — Cuando recibí su nota, eran las 15 horas y ya el diario estaba en la calle.

Agrpación C. A. de O. Molineros

AL PROLETARIADO EN GENERAL Y A LOS MOLINEROS EN PARTICULAR

Esta agrupación en su última reunión con los obreros que en la actualidad trabajan en el molino R. de la Plata, ha resuelto hacer esta aclaración, para evitar malos entendidos y al mismo tiempo exponer los propósitos que la animan en la actualidad.

Nuestra primera labor será la de desenmascarar al grupito de tipos amorales, cuya característica asemějase a una úlcera cancerosa, que ha tiempo corroe y contamina las energías en el gremio. Es necesario pues, aplicarles el visturí, firme y hondamente, hasta conseguir extirparlo de raíz.

No cabe la menor duda que estos fariseos siguen impulsados por los nefandos propósitos de soplar en el fuego de la discordia para luego, a río revuelto, presentarse sobre el tablado, en el cual a menudo representan una vergonzosa y repugnante actitud que haría enrojecer de vergüenza — si la tuvieran — a cualquier vulgar bufón. Estos equilibristas, maestros intrigantes y excelentes contorsionistas son hartamente conocidos por los obreros molineros, por su actuación en la vieja "Fora", camaleona primero y por la obra de obstrucción en la molinera después colocándose siempre en contra de nuestra honesta y desinteresada labor.

Como los sujetos que aludimos están imposibilitados para actuar, ellos mismos, por sus fechorías en la Federación y por sus contubernios con los patrones, es por esto que sus maquiavélicos planes, los hacen ejecutar por unos cuantos sujetos que, sin escrúpulos, sin conciencia y sin responsabilidad moral, reclutaron en la finada fora camaleona, hoy llamada U. S. A.

Y mientras los obreros de la molinera se entretienen en discusiones inútiles y personalistas, los "caballeros" desde sus escondrijos siguen tirando piedras sobre los incautos obreros que inconcientemente esperan el "maná legendario" teniendo mucho cuidado de esconder las manos mil veces criminales.

Pero todas las cosas tienen un límite, cuyo término nos proponemos los hombres honestos, heridos por los hechos que, en un próximo folleto daremos a conocer al proletariado regional.

La careta que les cubría tanta maldad les ha caído en un inevitable descuido, dejando al natural las lacras morales, que ocultaron durante un tiempo con sus juegos malabares.

Próximamente alguien publicará en un folleto, los asuntitos fraguados por estos personajes en la dolorosa emergenciá del mes de mayo de 1921, que trajo como consecuencia la muerte de la F. O. Molinera.

Por estas y otras razones, esta agrupación se propone acabar la cínica farsa que desde esa fecha se viene representando en la organización. — La Comisión.

Obreros Sastres y Anexos

El personal de la fábrica de impermeables del señor Max Mayantz, Corrientes 2455 se declaró en huelga debido a la negativa de dicho señor a acordar el pequeño aumento y sábado inglés, pedidos por los compañeros. El movimiento se inició el lunes 11 del corriente. — La Comisión.

Unión Chauffeurs

Esta subcomisión invita a todos los componentes delegados oficiales de esta sección (Flores) a que pasen por la secretaría central a rendir cuenta de las estampillas sociales, por cuanto que, desde el martes 19 del corriente los días de reunión. A más también invitamos a todos los componentes que tengan buena voluntad y amen la organización a que pasen por esta secretaría los días martes a las 22 horas, en que se reune la comisión. — El Secretario.

Se comunica a todos los chauffeurs y particular a los delegados que las chapas Nos. 2099, 1972, 4316, 6466, 5802, 6291, 707, 4512, 1273, 4126, 6324, 1514, en la actualidad corresponden a los autos que nada tienen que ver con el conflicto que a ellas correspondía por cuanto fueron en el año presente entregadas por la municipalidad y se recomienda investigar que números llevan en la actualidad todos esos coches que en el año pasado correspondían estas chapas y éstos números; que a ellos corresponde el conflicto.

Por error apareció el auto 2055 en conflicto: queda hecha la salvedad.

Sindicato de Mozos y Anexos

NUESTROS CONFLICTOS

Siguen en pie los conflictos que sostiene este sindicato con los dueños del café Olimpo, Avenida San Martín 1515; café Los Rosedales, Santa Fe y Thames; Hotel Escandinavia, Plaza Constitución); Lechería Rivadavia y Acoyte.

Una vez más exhortamos a todos los obreros orgnizados y al público en general se abstengan de entrar en dichas casas hasta tanto no haya sido aplastada la prepotencia de esos explotadores. ¡Que nadie entre a servirse de traidores y crumiros! —El Comité de Huelga.

Obreros Mozos y Anexos

El conflicto que sostenemos con el café "Los Manzanares" Caseros 3000 es el tema del dío del pueblo del Parque de los Patricios una anatema unánime es inferido por los obreros consciente en contra de los burgueses Díaz hermanos y el sabueso Guillermo Giménez (a) el oriental por su intransigencia en desconocer las mejoras morales y materiales que sus empleados reclaman, por lo que respecta a la marcha del movimiento en dicha casa tenemos la certidumbre que los trabajadores del barrio han sabido interpretar las razones que defendemos en esta emergencia; notándose la inasistencia de consumidores en una forma persistente de cuyos resultados los krumiros que se hallan traicionando la causa, ante la magnitud que ha adquirido la solidaridad de loos obreros y público del barrio, tendrán que percatarse por más reacios que sean que con su presencia no impedirán la derrota de estos burgueses egoístas ensoberbecidos. — El Comité de Huelga.

Unión Lustradores de Calzado

La C. A. de este sindicato, en vista del escaso número de compañeros que asistieron a la asamblea del 10 del corriente, por causa del mal tiempo, resolvió que dicha asamblea se efectúe el próximo domingo 17 del corriente, a las 9, en Belgrano 1426 y a objeto de tratar la orden del día ya publicada. — El secretario de actas.

Algo sobre la asamblea de los canillitas

Hablar sobre el entusiasmo que demostraron tener los canillitas cuando se repartían los manifiestos para la asamblea que debía realizarse el viernes, es dar vida al deseo que en nuestros corazones sentimos por la noche.

Como si hubieran despertado de un largo sueño en el cual no hubieran contemplado la realidad del peligro que los rodeaba, el viernes tan solo se discutía sobre el conflicto de "La Razón del crimen".

¡Bravos luchadores así os quiero ver, siempre de pié, con los puños en alto.!

El martes nadie debe faltar en Sarmiento 1136 a las 10 de la noche porque como ya lo sabéis se discutirá si se cree conveniente dar por terminada la huelga de "La Razón".

Salud y solidaridad, hermanos canillitas: Raúl P. Pintos.

Sindicato de Mozos y Anexos

Se convoca a todos los asociados a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 18 del corriente, tarde y noche, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior; informe de la C. A.; Correspondencia; Renovación de boycotts; Informe de los revisadores de cuentas; Asuntos varios.

Compañeros: Por tratarse de asuntos tan importante para la buena marcha de la organización, todos debéis de concurrir para discutir ampliamente y con toda serenidad, los asuntos a tratar. — El secretario.

El Consejo federal

Sociedad Escultores en Madera

En la última asamblea realizada por esta sociedad se resolvió ayudar con 3 pesos por día a los compañeros que se hallan sin trabajo y anotados en el registro de desocupados con tres meses de antigüedad.

Debido a estas razones se ha resuelto que todos los camaradas que trabajan abonen el 5 ojo de su cobranza semanal sin distinción de categorías.—La comisión.

Obreros Expendedores de Nafta

Comunicamos al gremio del volante, que este gremio está actualmente en conflicto con el garage "Constitución"; calle Lima 1515 al 21, por haber rechazado el burgués, el pliego de mejoras presentado. Como actualmente el personal que trabaja en dicho local es crumiro, solicitamos que nadie se surta de nafta en el mismo pudiéndolo hacer en la bomba que existe en frente atendida por personal agremiado.

Nota.— Comunicamos a los compañeros que los autos de la casa Miras están en conflicto con el sindicato de chauffeurs. Los números de los autos son:

9807, 9868, 9805, 9873, 9806, 9866, 9871.

Remises: 9872, 9954, 9869, 9874, 9867, 9870.

Camiones: 2707, 2708, 2709.

La Comisión

F. O. Local Bonaerense

Función y Conferencia

Organizada por esta federación y a beneficio del Comité Pro Presos y Congreso Regional de la F. O. R. A. C. se realizará mañana una función y conferencia que se llevará a cabo en el salón Unione e Benevolenza, Cangalo 11352.

La agrupación artística "Arte y Natura" representará el drama en 3 actos de Armando Dicépolo titulado "La Fragua". Un camarada disertará sobre el tema "Solidaridad en la lucha y afianzamiento de las ideas avanzadas".

Federación Obrera de la Industria Metalúrgica

HUELGA EN LA CASA BOEKER Y Cía.

Se encuentran en huelga los obreros de la casa Boeker y Cía. desde hace algunos días a causa de haber desconocido el gerente los acuerdos tomados por los obreros de dicho establecimiento.

Pretende este señor — dice el comité de huelga — desconocer el derecho que asiste a los obreros suplentes, para imponer por encima de lo pactado su único capricho.

Tenían establecido, para hacer efectivo a los obreros, tener en cuenta la fecha de ingreso, y ocupando en la actualidad ocho suplentes (algunos en la casa) diez y ocho meses de empleo en la casa) tiene la osadía de mandar con la exigencia que le caracteriza cuando pisotea la justicia más elemental, a un recomendado a trabajar, desconociendo con esta actitud lo acordado anteriormente con los obreros.

Los operarios mucho más consecuentes entendieron que no podían permitir esta falta de seriedad en la gerencia procurando hacerle comprender la razón que les asistía, lo que no consiguieron por la sencilla razón de que era una provocación premeditada.

La Efemérides de hoy

Wat Tyler, rebelde inglés

(17 de septiembre de 1381)



Wat Tyler es el apodo cariñoso con que los ingleses siguen llamando a este hombre, de bello gesto y más bella muerte aun. Porque Wat no significa sino el diminutivo de Walter. Waltercito... Lo que ya demuestra que al héroe se le trata con confianza y cariño. El apellido Tyler no puede ser más plebeyo y quiere decir "tejero" o fabricante de tejas.

No era otra cosa Wat Tyler ni otra cosa fueron sus antepasados. Tejero él, tejero el padre y el abuelo, el bisa y el tátara. Tejeros todos. El apellido les venía a las mil maravillas. En esos tiempos se estaba de acuerdo con el nombre que se llevaba. Hoy... conocemos a tanto León Bravo que es más cobarde que una gallina mojada, a tanto Rico pobre, a tanto Hermoso más feo que un día sin pan!

Se comprende que este héroe tiene que ser por la fuerza héroe popular. Allí está su gloria, en saber protestar a tiempo y en dejar sentir la fuerza del pueblo frente a la opresión y a la vergüenza.

Tyler vivió en la época de aquel gran conductor de masas que se llamó Wycleff, precursor de la libertad religiosa y del protestantismo inglés. El pequeño Wat era uno de los discípulos más fervientes del gran hombre y entrevía para los oprimidos, para los plebeyos, días más felices en los que se reconocerían derechos negados a través de los siglos.

Era tal la miseria que pesaba sobre el pueblo que el impuesto de capitación había llegado a ser intolerable. La capitación no era otra cosa que el tributo o impuesto que se pagaba "por cabeza" o sea por el derecho a existir. El más odioso de los impuestos oprimía así como una pesadilla.

En el condado de Kent ejercía sus actividades Wat Tyler, paciente y sufrido hasta el momento histórico en que se le ocurrió protestar a mano armada de tanta miseria e iniquidad. Es que había sido ofendido en lo más vivo. Uno de los recaudados del rey, con el pretexto de saber si la hija de Tyler era púber o no y si debía pagar por lo tanto el impuesto de capitación, ofendió groseramente el pudor de la joven. Llorosa y atribulada ¡pobrecita! dió cuenta a su padre de las barbaridades del recaudador. Y Tyler que era de la misma madera que el alcalde de Zalamea, descolgó una espada y le partió la cabeza al recaudador de impuestos con un tajo formidable.

Aquella cabeza partida por gala en dos fué la señal de una vasta insurrección.

Poco después ardían en sed de venganza los condados de Kent, Essex, Sussex, Surroy y Cambridge. Esto ocurría en mayo del 1381. Una masa de pueblo llevando por todas armas piquetas, instrumentos de labranza, clavas y martillos recorría los caminos reales. La ciudad de Canterbury les abrió sus puertas y la multitud se precipitó a la carcel, con Tyler al frente, a dar libertad a los presos entre los que se encontraba el caudillo Juan Ball. Este en unión de Tyler y de Jack Straw juraron solemnemente no deponer las armas hasta que hubieran exterminado a todos los nobles.

La cruzada se hacía a nombre de Dios y del Rey. Cuando el ejército de los proletarios avanzaba sobre Londres, contaba con más de 100.000 hombres. Era una masa imponente la que iba a "conferenciar" con Ricardo II. Los rebeldes invadieron Londres. Su sed de venganza se sació en algunos excesos. Durante algunos días las torres de la capital inglesa echaban e incendiaban la casa de los nobles culpables de exacciones. El palacio del duque de Lancáster fué destruído y mataron al tesorero Hale y al propio arzobispo de Cantórbery que era a la vez Canciller de Inglaterra y primer comisario de los impuestos reales.

Tyler tenía una pequeña cuenta que saldar. Años antes, sirviendo en casa de Sir Ricardo Lyons había sido apaleado bárbaramente por el amo. ¡Le mandó cortar la cabeza! Por lo menos no se dirá que pagó con creces.

El rey Ricardo II se asustó ante la invasión del pueblo a su capital. Prometió concesiones si los rebeldes salían de la ciudad. Tyler pidió la ocupación de la fortaleza de la Torre, como garantía. Tan bella revuelta terminó por la traición. Con engaño fueron llamados los jefes rebeldes con Tyler a la cabeza a que se entrevistaran con el rey. Ricardo apareció con el alcalde de Londres y sus soldados, armados contra lo estipulado. Al pretender Tyler que los arqueros fueran desarmados tuvo un altercado y, delante del rey mismo, el alcalde de Londres le dió una estocada a Wat Tyler. Los soldados acabaron con Tyler dándole tantas puñaladas que el rebelde murió, con la mano crispada como último gesto de protesta.

Así murió Wat Tyler. Hoy que los años han pasado, su figura tiene contornos de héroe. Murió por los derechos del pueblo anticipándose en tantos siglos a las futuras conquistas de las democracias.

XXVI Congreso de Belleza Infantil

El día 8 de octubre tendrá lugar en el salón Príncipe George, el XXVI torneo Internacional de Belleza Infantil, de ambos sexos.

Amenizará la fiesta un concierto músico-literario en el que tomarán parte elementos destacados.

Publicamos las bases del concurso que son las siguientes:

Artículo 1. — A todos los niños que concurran de seis meses de edad y no más de catorce años, cosa que será justificada por las personas que los acompañen, les será entregada, a la entrada del salón, una escarapela con su número de orden ,que servirá de guía al jury para la designación de los premios y los acompañantes mismos entregarán a la comisión una esquela en la que habrán escrito ,bien claro, nombre, apellido, edad, nacionalidad y domicilio del niño.

Art. 2. — Además del premio de S. E. el presidente de la Nación, del señor intendente municipal, de otras personalidades y de varias grandes casas de comercio, habrán diplomas de medallas de oro para primer premio y diploma de medalla de plata para segundo premio, con las correspondientes medallas.

Art. 3. — Iguales premios habrá para los niños o niñas más artísticamente o graciosamente vestidos. Los vestidos pueden ser de épocas históricas o según el gusto artístico de los padres.

Componen la comisión organizadora, lassiguientes personas:

Comité-Jury: Felisa S. de Solari, presiednta; María F. de Fund, vicepresidenta; María P. de Bandini, secretaria; Leonor F. Villar de Guido, pro secretaria; Mery V. de Luisi, tesorera; Ketty Sch de Butti, pro-tesorera; vocales: señoritas Aquilio Aina, Affanni, ally, Adami Clara D., Aquilio Blanca, Colombo Paulina, De Vila Herminia, Emeric Beba, Fornabaio Emilia, Genovese Clorinda, Giral Margot, Giarelli Marta y Sara, Guido Emma, Holst Marcela P., Marelli Maggi Romilda, Magnaghi Margarita, Orlando Clara, Proverbio Juana, Pomarés Elvira, Solari Fidela A., Solucci Teresa, Scorzili Irene, Socino Rosa, Scorzelli Esther, Vaccaro María, Vitale Pina, Vaccaro Anita, Zanaboni María. Señores: Prof. Francisco P. Parisi, doctor Alejandro Squassini, Prof. Nazareno Orlandi, doctor Alejandro Mattia, Prof. Nicolás Culli, arquitecto Camilo Pirosanto, Prof. Gerardo Soranni.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Pinto de Spinelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos González del Solar, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Salvador Carrillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pilug, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Conte, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — R. Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicción del presente, a los acreedores del concurso formado a don Carlos Relón Giménez y doña María Esther Almanza de Relón Giménez, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—Fermín M. Alsina, secretario.

v. 16-9-922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Muiños y Carmen Muiños ya sean como hecretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1.o de 1922. — Juan A. García (hijo), secretario.

v.|1|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Rosa Rebuffi o Rosa María Rebuffi de Archelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Dámaso E. Palacio, secretario.

v.|13|9|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Taybo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Napoleón Paz (hijo), secretario.

v.|13|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Napoleón Romeri, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Dermidio Lagos ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1.o de septiembre de 1922. — Carlos A. Alcorta, secretario.

v.|6|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alejo Luisi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta, secretario.

v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don Benedicto Balbiani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelo Santamaría, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|28|9|922.

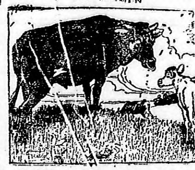
El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la

HUMORISMO EXTRANJERO

LA PRIMERA PALABRA DEL NAU... ALEMAN



(Simplicissimus, Munich)

(Der Brummer, Berlín)

EN LA MODISTA



La señora. — (Que se va del negocio dejando a su marido dormido en un sillón). Es curioso... me parece que olvido algo...

(London Opinion, Londres)



basta un perro cualquiera, para sembrar el desorden.

(Star, Londres)

ASOCIACION DE IDEAS



—Permíteme que te presente al señor Peterson, conocido en las Islas Canarias.

—Encantada señor. Espero que tendrá a bien, cantarnos algo...

(Lustige Blaetter, Berlín)

DESPUES DEL ASESINATO DE... RATHENAU



Guillermo II. — Todavía dos o tres féretros más y la tendré en mi poder.

(Mucha, Varsovia)

UN BUEN PARTIDO



El.—Poseo algunos centenares de kilos de papas y una arterio-esclerósis bastante avanzada. También conozco el refugio de los asesinos de Erzberger.

(Lustige Blaetter, Berlín)

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

QUINIELAS POSTALES Y OTRAS BELLEZAS

Señor director de CRITICA. — Muy señor mío: Perdone si me escudo en el anónimo, pero harto sabe que hoy, y siendo empleado de la misma repartición a que aludo, debo dejar en el enigma mis denuncias.

Hace tiempo que en el diario de su digna dirección apareció un suelto titulado "Quinielas postales" y aludía a las muchas rifas, quinielas, etc., que impunemente se realizan en la repartición e indicaba al encargado de la Contabilidad Principal (gallego llegado a la cumbre debido al gallego que mataron y en la actualidad sostenido por el actual jefe, que de contabilidad sabe solamente contar los empleados y creo que con los dedos), persona que en estos días ha sido favorecida con un ascenso de 50 pesos)

Bien, señor director; a raíz de esa publicación y como idea luminosa de un encargado (manya oreja que se llama A. O.), se hizo un expediente en el que todos los encargados negaron haber visto circular por sus mesas esas rifas y que todos sin excepción se hubieran opuesto a ello, mienten tan descaradamente y con la firma del jefe cuenta musas, se elevó a la Dirección General desmintiendo categóricamente las afirmaciones que usted hacía y que son verídicas. ¡Viva la moralidad... de la causa!

Más sobre esa sección tan delicada como es la contaduría. — Existe un encargado a quien se le ha dado el título de tal para favorecerlo con un recargo hace ya varios meses y digo que se le ha sacado el cargo de encargado sin que sus funciones hayan variado; explicado más claro: existía una mesa que se llamaba "materiales" y por resolución del jefe de la sección (el que sabe contar los empleados), se suprimió dicha mesa pasando a ser adscripto a la mesa de "Liquidaciones"; es decir, se le premiaba a éste encargado sus múltiples servicios por ser persona que prestó servicios que le valieron una gran paliza y hace pocos días otro empleado por poco más le da otra.

Bien: este encargado está sostenido, a pesar de sus arbitrariedades, por el jefe que cuenta... los empleados con el agravante de que contra él ha habido muchos expedientes de quejas que siempre se resuelven o dejándolos morir en el olvido o llamando la atención al empleado que reclama de sus derechos.

Y ahora, volviendo al empleado anterior es decir, al que cobra un recargo indebido y por favoritismo. ¿Sabe el señor director en qué emplea el tiempo de las horas de recargo? Pues afilando a las muchachas que trabajan en la sección y espiando a todos los empleados para contarle al jefe lo que sucede y decirle que se habla por teléfono, al punto que ha hecho cerrar el único aparato de que se podría hacer uso en caso de un llamado urgente de la casa de un empleado!: es decir que nos ha condenado a no poder inquirir ni tener noticias del hogar, llegando el colmo de la chismografía a que la heladera la hizo también poner candado guardando él la llave... En fin, pida en el diario de su digna dirección, se indague lo denunciado por la "Inspección" del cuerpo de Correos, que esa es su misión.

Saluda al señor director, atentamente. — Un oprimido".

UNA PERSONA QUE QUIERE SUPRIMIR LA MISERIA;—

"Buenos Aires, 14 de septiembre de 1922. —Señor director de CRITICA. — Distinguido señor: Me es grato saludar a usted y al mismo tiempo aprovecho la ocasión para enviarle los siguientes párrafos:

El mundo atraviesa por una era de miseria, e indudablemente que ello se debe a la erroónea táctica de nuestro gobernantes y, sin embargo, no podemos culparlos a ellos directamente, por cuando quien los elige es el pueblo que sufre las consecuencias de los malos manejos.

Ahora bien: ¿cómo es posible creer que una persona que lleva la mayor parte de su vida estudiando no sea capaz de hacer desaparecer la miseria?

Esto no es posible creerlo, tratándose, de una nación como la nuestra, que tiene y produce todo lo necesario para nuestra vida.

Sin embargo, tenemos que convencernos con la realidad de los hechos.

Aquí hay todo lo necesario para vivir todos satisfechos y, ¡oh, decepción!, no bien amanece el día salta a nuestra vista ese estado de pobreza y miseria que marcado con bien profundos caracteres ostentan los trabajadores, ese color a muerto que tienen no es otra cosa que la falta de alimento; causa que es ocasionada por la desocupación; por eso vemos pasear por nuestras calles a seres que nos hacen pensar en los muertos que puedan haber salido de paseo. Es completamente bochornoso que entre tanta grandeza que ostenta nuestra ciudad, no se halle una persona capaz de hacer desaparecer la miseria que nos azota, teniendo a nuestro alcance todo lo necesario para ello. Tengo la seguridad de reconocer que la gente estudia, pero no aprende nada bueno.

Por lo general, los hombres son sabios, pero se guían de lo que los otros hacen, marchando hacia el abismo que ya se nos presenta insalvable. Yo quiero saber: ¿Por qué nuestros hombres, sindo sabios se guían del modo de manejar otras naciones para imitarlas?

En todas las naciones hay miseria, ruina y necesidades; ello quiere decir que todas marchan erradas y que no han encontrado el buen camino que los lleva al éxito o al triunfo.

Siguiendo en la forma que vamos, tendremos que sufrir todas las consecuencias de nuestra ignorancia que nos lleva hacia el completo desastre, puesto que el hombre es el principal factor, hacia las pestes y toda clase de epidemias.

Así será el final horrible que tendrán todos los habitantes del globo, por las pestes, que de uno a otro se pasan.

Y la humanidad, como es una masa inútil, morirá quiera o no quiera, aplastada por la plaga.

Sin otro particular, reciba afectuoso saludo el señor director, de este S. S. S. — Benigno D. Ortiz. — Montes de Oca 2300".

Football y todos los demás deportes

Un goal que no fué... visto

En el partido realizado ayer, entre los primeros equipos de La Continental y Unión Telefónica, se produjo a los minutos de iniciado el segundo período, una jugada rapidísima que dió origen a un goal que ni el referee ni la mayor parte del público pudo ver.

Balmaceda recibe un pase de Giannela y de boleo dirige un furibundo tiro, la pelota pega en la parte interior de la red y al caer pega en la frente de Magistretti saliendo del arco. El goal se había marcado ,pero dado lo rápido de la jugada y lo violento del tiro, ni el referee ni el público pudo constatar si efectivamente el goal se había señalado.

Nosotros que nos hallábamos detrás del arco de Magistretti, podemos asegurar que el goal se produjo, pero Maffioli hizo muy bien en no concederlo, dado que la posición que ocupaba en ese momento le impedía dar un fallo seguro.

Jugador enfermo

Carreras el buen delantero de Vélez Sársfield, se halla enfermo. Por esta causa es que no jugó esta tarde ni posiblemente lo pueda hacer hasta de aquí varios domingos.

En su lugar, los dirigentes de Vélez Sársfield, han puesto a Bellasala, ese "matoncito" que le pegó por la espalda a Vigliola en el field de Sportivo Palermo.

Para el año entrante

Es muy posible que Seoane para la temporada entrante milite por El Porvenir.

Este dato nos lo dió De Roberts, que por lo visto empieza temprano a acaparar jugadores para evitarse dolores de cabeza como en la temporada actual.

El señor Atilio Rodríguez fué designado subdelegado ante el Consejo Superior

En la asamblea verificada ayer en el Club Lito se resolvió después de largas deliberaciones designar al señor Atilio Rodríguez para ocupar el cargo de subdelegado ante el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya, dándole al nombramiento el carácter de mandato imperativo, de apoyar a la Asociación Argentina.

F. Comercial de Football

Resoluciones del consejo directivo

Bajo la presidencia del señor Mollard y la asistencia de los consejeros titulares señores: Ramos, Cobos, Hogan, Armendía y Palacios y de los suplentes señores: Malzati y Terzani, se reunió el consejo directivo adoptando las siguientes resoluciones:

León Solaroli — Contestación a la nota pasada por este consejo directivo, sobre su renuncia presentada oportunamente.

Se resuelve expulsar de esta Federación a dicho referee, poniendo a disposición de las demás entidades todos los antecedentes que obran en esta institución referente a su actuación de referee oficial.

Nuevo sorteo de segunda división—Se aprueba el efectuado por secretaría, dándole además amplias facultades para que ordene la iniciación de los matches correspondientes a la segunda rueda de campeonato, cuando lo juzgue conveniente.

Comisión de selección—Se aprueba asimismo el team formado por esta comisión y que representará a la Federación de Football en el Campeonato Interligas.

Consumatum est

En nuestro colega "La Gaceta" de Tucumán, hallamos la siguiente y substanciosa cartita de Pancho Talero, que reproducimos, como una muestra, que por el interior del país, los tienen bien "manyados" a los amateuritas.

Decía días pasados en uno de mis "ingendos" escritos, que el poderío de los teams de la "Amateurs" debía residir, sin duda, en las fenomenales "cascadas" que los referees de esa institución recibían domingo tras domingo.

Y los hechos vienen a poner en evidencia lo que decía, pero esta vez no ha sido un referee el agredido; ha sido nada menos que ¡Torrado...! ¿Saben los aficionados quien es Torrado? Es pues, el jefe de la sección deportes de "Libre Palabra", el vocero oficial de la Asociación Amateurs.

Huelgan por lo tanto los comentarios; solo queremos recriminar el hecho y decir una vez más, que los elementos amateuristas están dando lugar a esos "bombitos" tan merecidos con que a diario les obsequia nuestro colega CRITICA.

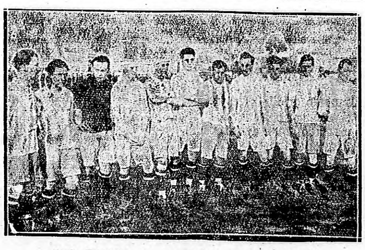
Ahora vamos a comprobar como la Amateurs castiga a esos elementos perniciooss y no crean que no se merecen este calificativo, puesto que son los mismos nenes que no hace mucho tiempo tuvieron que viajar custodiados por la policía debido a "cosas de muchachos", que efectuaron la suerte de tratarlos no tienen sino palabras de elogio!

Fíjense que hasta el hotelero mandó una nota de agradecimiento a la Asociación Argentina.

Es natural; estos no eran amateuristas; no constituían la "creme" del football nacional y no se llevaron ninguna frazada, ni llamaban al mozo a tiros de pistola, como si estuviéramos en Honolulú, por ejemplo.

¿Como quiere entonces simpático Silvio... que los comparemos con los jugadores de la "Amateurs"? Aquellos no atacan a los referees, no "cascan" a los cronistas, no meten frazadas bajo el brazo ni asustan al simpático gremio de mozos de hotel, ni vuelven custodiados por la policía por... ¡bromas de mal tono!

Y en cuanto a si juegan o no, ponemos por juez al público que asistió a los matches que realizó la Liga, y aunque pequemos de "ingenuos", ponemos por delante también, al ya tan mentado Campeonato Sudamericano de 1921.



Unión Telefónica, que ayer jugó contra La Continental

Por lo demás, muchas gracias amable Silvio, por el descubrimiento que hace del origen de mi pseudónimo y perdone que le diga que no fué Lanteri el descubridor, es una "coincidencia" también del notable dibujante, amable y si que simpático Silvio. Pero eso nada tiene que ver para que una vez más hagamos comunión con el cedo asociacionista porque sin recurrir a un léxico extraño, creemos que es en esa fracción donde se encuentra la verdadera expresión del football honrado y donde por lo menos no hay cobarde que e ensañen con los cronistas deportivos y con los viajeros que ...se han ido después de ser gratísimos huéspedes.

Le retribuyo el "choque" mi querido y simpático Silvio...

(Fíjense un poco los aficionados, la originalidad del pseudónimo). — Pancho Talero.

Un jugador que da una lección

El jugador Soracco ha dirigido al club Adrogué la carta que publicamos a continuación dando una severa lección de moral a muchos dirigentes.

Dice así la carta de Soracco:

Banfield 25 de julio de 1922.—Señor presidente del club atlético Adrogué, Dr. Hector Helguera.—De mi consideración: No es mi intención al dirigirme al señor presidente y por su intermedio a la H. C. D. querer presionar y menos aun pretender fijar rumbos de conducta a la misma sino el de destacar ciertos pormenores del asunto en que se halla abocada, bajo el punto de vista dual que me encuentro respecto del club que Vd. tan dignamente preside, el de socio y el de jugador.

Haciendo la salvedad de que mis propósitos se hallan encuadrados dentro de la más perfecta legalidad y buenas intenciones, ya que de otro modo no puede tildarse, el engrandecimiento del club que de por sí es grande, paso sucintamente a relatar el objeto de la presente.

Pocos días hace que la C. D. y socios en general han sido sorprendidos por la extemporánea como desordenada actitud que asumiera el jugador Lorenzo Birmani, jugador del primer cuadro, que dentro de lo discreto del mismo, en sus actuaciones sobresale por la bondad de su juego, al pasar a prestar su concurso al club atlético Banfield.

Sabido es, señor presidente, que la entidad directiva del deporte, vale decir, consejo superior de la Asociación Argentina, pena al jugador que pase a militar en las filas de ligas desafiliadas o no afiliadas, y para luego volver al club de origen en la Asociación Argentina, con la expulsión, y asimismo al club que pertenece quitando de su haber los puntos reglamentarios ganados en los encuentros en que dicho jugador hubiese actuado.

Más aun: El señor Lorenzo Bermani prometió al señor Lanús volver a jugar por nosotros desde la próxima fecha, decisión esta que me sugiere el reglamento siguiente: Al abandonar nuestras filas de "motu propio" ya que me consta que él en persona se ofreció al señor Meriggi y al señor Durand, mientras de la C. D. del club atlético Banfield, cometió con nosotros una desatención al no dar el aviso y poner en antecedentes de su actitud a la C. D., y si a esa desatención se agrega la que cometerá con su decisión actual, hacia el C. Banfield, coloca en el terreno de dudar de su rectitud de miras, ya que bien viene al caso el adagio vulgar que dice "de muestra solo basta un botón"...

Sinceramente convencido de que estas y muchas más reflexiones ilustraran el elevado criterio de esa C. D., declaro que no es mi intención molestar ni herir susceptibilidades de ninguno de los miembros de la misma, y que el solo objeto que me guía es adelantarme a salvar un problemático olvido involuntario de dichos miembros.



Equipo de la Federación Comercial de Football que ayer se impuso sobre la F. A. de Empleados Nacionales.

Señor presidente: Lo precedentemente manifestado va encuadrado en mi marco de socio de esa institución, y lo que a continuación pido en el de jugador. Para cuatro años van que presto mi modesto concurso en las divisiones de esa entidad y creo tener derechos adquiridos como para desear se acuerde lo siguiente:

Bien sabido es por todos los miembros de esa C. D. que mi puesto de jugador es el de inside derecho, puesto que troqué con gusto por el de inside izquierdo, para que el señor Lorenzo Bermani lo ocupara, ya que posee en él mayores condiciones que yo, más es el caso que el que actualmente ocupo no lo desempeño a mi satisfacción, pues defeccionó lamentablemente partido tras partido, causa que me obliga a pedir a la C. D. me conceda mi anterior lugar, que me corresponde de derecho ya que se lo cedí anteriormente fué para mejoría del club y lucimiento del nuevo jugador, creyendo se honraría en él y como hoy ha variado fundamentalmente el concepto que de él tenía, he ahí el por qué de mi petitorio.

Saluda con la consideración más distinguida al señor presidente y demás miembros de la C. D. S. S. S.

Rolando Soracco.



Los de la Federación Atlética que fueron derrotados

El próximo gran torneo del Club de G. y Esgrima

Bajo el patrocinio del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario y con la fiscalización de la Federación Atlética Argentina se realizará el día 12 de octubre próximo en el Stadium del mencionado club un gran torneo atlético cuyo programa de pruebas a desarrollarse es el siguiente:

1o.—Carrera llana de 100 metros.
2o.—Id. íd. de 200 metros.
3o.—Id. íd. de 400 metros.
4o.—Id. d. de 800 metros.
5o.—Id. íd. de 1500 metros.
6o.—Id. íd. de 5000 metros.
7o.—Salto en alto con impulso.
8o.—Salto en largo con impulso
9o.—Salto con garrocha.
10.—Lanzamiento de la bala.
11.—Lanzamiento del disco.
12.—Lanzamiento de la jabalina.
13.—Lanzamiento del martillo.
14.—Posta 400 metros (4 x 100).

El torneo a que nos referimos será abierto a todas las instituciones deportivas de la provincia de Santa Fe que se hallen afiliadas a la Federación Atlética Agentina, cerrándose las inscripciones el día 8 de octubre.

UN PROYECTO

La Asociación Amateurs, que la fundara un conglomerado absorbente y autoritario, expulsado del seno de la Asociación Argentina por causas que no es del maso enunciar por muy sabidas, tiene el delirio de la hegemonía del football en el país y no escatima esfuerzos para obtenerlo, no obstante los fracasos sucesivos que viene experimentando en todas sus tentativas. Quieren a todo trance y cueste lo que cueste, hacer efectiva la célebre y altisonante frase de que ellos "por propia gravitación" llegarán a absorber la dirección del football, pero hasta ahora a nada concreto han arribado. A esto responde, pues, la política de intrigas que han estado ejerciendo en el seno de las ligas del interior a fin de obtener la adhesión de ellas, pero si bien han conseguido un éxito que podíamos llamar relativo por cuanto no han triunfado con amplitud, algo han obtenido debido más que a otra cosa, a la indiferencia inexplicable de la Asociación Argentina que no se ha preocupado en contrarrestar, y quizá con éxito, esa política. Fracasadas esas tentativas, y decimos fracasadas porque no han conseguido la adhesión de la Liga Rosarina y otras entidades importantimas del interior, pues las afiliadas a la Amateurs son simples resabios de las entidades organizadas tal como la Liga Tucumana, etc., han proyectado una confederación argentina de football para llegar a la consecución de sus anhelos largamente acariciados. Esta confederación argentina bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs, está llamada al fracaso más sonado. En manera alguna la Asociación Amateurs tiene autoridad suficiente como para lanzarse a esa aventura. Le falta circunstancias que estimamos esencialísimas. Ello es la falta absoluta de sinceridad en sus propósitos y la carencia de prestigio moral dado los hechos denigrantes que se vienen sucediendo con inusitada frecuencia en los campos de juego y las resoluciones antojadizas de su consejo único, en asuntos que no tienen paliativos, por más que se busque.

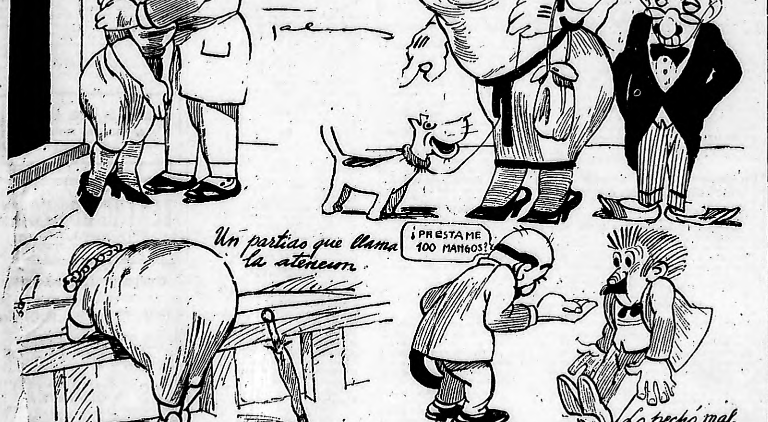
Por estos antecedentes, conocidos hasta el cansancio en toda la República, no nos explicamos la audacia de los amateurs al proyectar esa confederación argentina. Además debe tenerse en cuenta que en el seno d las ligas afiliadas a la Asociación Amateurs, está reinando un marcado descontento que surge a raíz de la falta de cumplimiento de las promesas halagadoras que se les hiciere para obtener la afiliación. Agregado a esto que es síntoma de descomposición, están vislumbrándose signos de cansancio en los componentes tanto de las comisiones directivas de los clubs como entre los jugadores, pues esos campeonatos se desarrollan sin alicientes de ninguna especie.

Hechas estas consideraciones, sólo debemos agregar que esperamos confiados en que el fracaso será el único resultado del proyecto de la confederación argentina, patrocinado por los amateurs.



Cuadro de La Continental (Seguros) que se impuso fácil sobre Unión Telefónica

FOOTBALLISTICAS por Taborda



Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Bárbaro crimen descubierto en Cañada de Alzogaray

Criatura de 11 días de edad muerta por su propio padre. — Ensañamiento del criminal. — La herejía. — Celos infundados. — Todos los detalles.

Otro nuevo crimen, perpetrado con alevosía y ensañamiento, ha sido descubierto en Cañada de Alzogaray, jurisdicción de El Chañar. Es de lo más vil y repugnante que haya existido en los anales de la delincuencia este salvaje hecho que debe ser condenado severamente por la justicia.

En el protagonista, o más bien dicho, en el ejecutor, no hay tal degeneración como se ha llegado a susrrar en algunas partes.

Es un hombre que tiene todo su sentimiento normal y goza de sus facultades en forma común. Lo que hay es que este ser, cobarde y canalla, ha sido cegado por el furor de los celos y bajo esa fuerte tensión ha cometido su bárbaro crimen.

Pero, dejemos aparte todo otro comentario y pasemos a narrar detalladamente la forma en que se ha cometido el hecho y algunos otros pormenores relacionados con el mismo.

Hogar tranquilo—

José Agustín Alzogaray se hallaba casado con Mercedes Victoria Corbera. Este matrimonio, en Cañada de Alzogaray, cuenta con numerosas simpatías, pues, afirman los vecinos que ambos llevaban una vida bastante tranquila. Se amaban recíprocamente y todo el afecto era dedicado a los hijos, sin que durante mucho tiempo hubiera entre ellos el menor disgusto.

El amor que se habían dispensado desde un principio aún se hallaba en su apogeo y allí en al calidez de aquel hogar tranquilo todo marchaba perfectamente, de acuerdo, sin que una indicencia se produjera. Alzogaray era el padre más afectuoso y complamiente y sus hijos retribuían aquellas manifestaciones de cariños en compañía de la madre. En resumen, aquel hogar era un modelo de felicidad y nada hacía visiumbrar lo que más tarde llenó de consternación a la población de Cañada de Alzogaray.

Las discordia—

Todo ha marchado perfectamente de acuerdo sin haberse manifestado el menor contraticmpo. Pero toda aquella armonía vino a malograrse por la intervención maldita de los celos que ha logrado cubrir de duelo a la pobre madre y a los mismos hijos.

A José Agustín Alzogaray se le puso entre ceja y ceja que su esposa mantenía relaciones ilícitas con un tal Wáshington Palavecino, el cual se encuentra actualmente detenido. Se vió obligada la pobre Mercedes, desde el día de la fatal acusación, a soportar las más horribles torturas por parte del esposo. Ella sufría resignada aquel suplicio, haciéndosele la vida imposible. Por ese tiempo, Mercedes se hallaba en cinta y a los pocos días, el 11 de julio próximo pasado, dió a luz una criatura del sexo masculino y once días después, el nuevo vástago falleció.

El crimen descubierto—

Después de haber fallecido la criatura, las habladurías en el vecindario comenzaron a manifestarse y algunos afirmaban que Alzogaray lo había muerto, hasta que intervino en el asunto la comisaría de El Chañar.

La pobre Mercedes no pudiendo soportar los malos tratos que le daba el esposo denunció el hecho, pero la policía concluyó por asegurar que no existía delito ninguno. En vista de eso el juez de instrucción dispuso que se hiciera cargo del sumario el comisario de investigaciones señor Jorge Talavera, haciéndolo el día 2 del mes en curso.

Al serle practicada la autopsia al menor, el mismo padre, con todo cinismo, presenció el acto.

Cargos graves—

La autopsia, que fué practicada por el doctor Santillán, el día 26 de agosto, un mes después del fallecimiento de la víctima, arrojó el primer cargo grave para José Agustín. El niño presentaba un golpe en la cabeza y en su organismo se notaron señas inequívocas de que no se había alimentado.

De allí surgió la idea de hacer un sumario minucioso que el comisario Talavera terminó con brillante éxito. Interrogada la mujer Mercedes Victoria Corbera, manifestó que su esposo le había prohibido terninantemente que amamantara a su hijo.

El niño que había nacido sano y bueno, como lo atestigua la partera Juana Ibáñez, que asistió a Mercedes, empezó a adelgazar por falta de alimento. Y así, la criatura estuvo once días sin comer absolutamente nada. Ese era el castigo que le daba su padre.

Alguien oyó decir a este último, que: "los Palavecinos son fuertes para morir", refiriéndose a su mismo hijo, es decir, llamándole hijo de Wáshington Palavecino, supuesto amante de su esposa. Había dicho eso porque la criatura no moría después de estar 11 días sin comer.

A esta altura, Alzogaray perdió su paciencia y tomando a su hijito por la garganta, le pegó un golpe de puño a la altura del cerebro, lado izquierdo. Horas después moría el niño. Parece que se lo tuvo en la casa dos o tres días sin darle sepultura, hasta que por fin Alzogaray llamó a las vecinas Enriqueta Rojas y Asunción Medina de Gallardo, para que vistieran al "angelito". Estas mujeres dicen que el niño presentaba una mancha morada en la cabeza, lo que suponen que sea de un golpe, y que en la boquita y las manos tenía sangre. La boca le había sido pintada con tinta para disimular la sangre que aparecía en su interior, coagulada.

Otro vecino dice que después de morir el niño, Alzogaray dijo: "me voy a hacerle cajón para el "gorriao", lo que viene a corroborar los rumores circulados sobre la falta que atribuía a su esposa.

Mercedes Corbera dice que no sabe ni el día, ni como ha muerto su hijito, por cuanto su esposo le impedía que entrara al cuarto donde este se encontraba. Que de noche le prohibía que lo pusiera al lado de ella, por temor de que lo alimentara y que siempre el niño durmió aparte.

De manera, pues, que la criatura no veía a su madre y esta no podía amamantarlo.

La infeliz mujer dice estas cosas con tanta ingenuidad que inspira lástima.

Como se hizo la muerte.—

Todos los testigos se ratificaron en sus declaraciones, llegándose a esclarecer definitivamente que José Agustín Alzogaray dió muerte a su hijito en la forma narrada. Un hermanito de éste, de nombre Jesús, de 13 años de edad, cuenta que su padre mató a Ventura tomándolo por el cuello y dándole un golpe en la cabeza.

Nobleza de corazon.—

Mercedes, la esposa de Alzogaray, a pesar de haberla torturado grandemente ha dicho que no quiere perjudicarlo en nada. Es una nobleza de corazón manifiesta en esta mujer que después de sufrir los más terribles castigos, perdona al criminal y le ofrece su alma cariñosa.

Los hijos de Alzogaray.—

El victimario tiene seis hijos: Aurora de 16 años de edad; Jesús Agustín de 13 años; Fortunata, de 8, Ramona, de 6, Víctor, de 3 y Ditelma, de 1 y 1|2.

¿Qué causas mediaron para el crimen?—

Parece que Alzogaray viajaba continuamente a esta ciudad, y sobre todo, por la época que empezó a maltratar a su esposa.

Se asegura que José Agustín festejaba a cierta mujer en esta ciudad y que ese nuevo cariño lo traía con demasiada frecuencia a esta capital. De confirmarse estos rumores podría ser que Alzogaray haya querido provocar una separación definitiva con su esposa, para cuyo efecto apeló a esos recurzos.

En cuanto a la falta que imputa a su mujer, los vecinos de Cañada de Alzogaray, manifiestan que Mercedes es honrada y que nunca la han visto conversar en forma sospechosa con ningún hombre. Y hasta se ha asegurado que se trata de un cargo gratuito que le hace José Agustín. Este relata la forma cómo le engañó su esposa, pero Mercedes, con sinceridad que se advierte enseguida, dice que no es cierto aunque su esposo lo diga.

Por estas y otras muchas razones se ha llegado al convencimiento de que José Agustín no tiene fundamento serio para atacar en esa forma a su mujer.

Qué ocurre en la comisaría 3a.?

Con frecuencia notamos que los comisarios del centro proceden con celo contra ciertas y determinadas cazas de departamento de sus jurisdicciones. Sin embargo, en la calle Lavalle 1043 o 1052 — no estamos bien seguros — existen departamentos ocupados por individuos y mujeres de mal vivir. La comisaría 3.a está a pocos metros. El auxiliar Barbeito se hace el que nada vé y estamos en la certidumbre que no ignora "ciertos y determinados negocitos de un señor Pomé"...!

¿Qué ocurre o cuánto dan por la facilidad...!

Sería pues conveniente que el comisario de esa sección, que tan exacto es en sus costumbres de funcionario, averiguara...

La gente decente se queja....!

Almuerzo criollo ofrecido por el comisario Federico Foppiano en honor de los cronistas policiales

Ha tenido lugar, a las 13 horas de ayer, en el stud "El Talismán", propiedad de Alejandro Orezolli, cedido galantemente para tal efecto, el almuerzo criollo que el comisario Foppiano, ofreció en honor de los cronistas de los diarios de la capital. La fiesta se deslizó en un ambiente de franca camaradería ,en la cual hubo derroche de conversaciones gentiles y amenas salpicadas con algunas frases de gran filosofía moral de acuerdo, siempre, a la cordialidad y el afecto del compañerismo sincero. Amenizaron el almuerzo, dando una nota muy brillante los payadores Ambrosio Ríos, Antonio A. Caggiano y Juan Rossi. Ambos hicieron gala de esa chispa de pura cepa que tanto les caracteriza ,trayendo al presente los recuerdos del pasado glorioso en hermosas y galanas endechas que gustaron y fueron muy aplaudidas. Hicieron acto de presencia, el jefe de investigaciones, comisario Eduardo I. Santiago, el subcomisario Camilo Racana, de la sección Leyes Especiales, los auxiliares José Urruchua y Domingo Santillán, el auxiliar inspector A. Sánchez, los empleados Ricardo y Miguel Barbieri y Toribio Urruchua; se encontraban asimismo presentes los señores Eduardo Ostachi, Segundo Otamendi y Rodolfo Palacio, de "La Prensa", Francisco Domínguez, de "La Nación", Roque Martínez, de "La República", Luis Z. Rodríguez, de "Ultima Hora", Adolfo Daneri, de "La Unión", Juan Z. Mollard y Juan J. Brum, de "La Epoca", Amador Hortz, de "El Telégrafo", Carlos A. Martínez, de "La Nación" y Eduardo S. Costa y Jorge Valencia, de CRITICA.

La demostración al comisario de órdenes Dr. Emilio C. Díaz

En ediciones anteriores nos hemos ocupado de la demostración que un grupo de amigo del doctor Emilio C. Díaz tenían el honor de ofrecerle con motivo de su nuevo nombramiento.

Este acto, que consiste en una comida, se realizará en el Prince Georges Hall el día 26 del presente mes.

Firman la invitación que circula más de 250 firmas y entre ellas figuran militares, legisladores y funcionarios jubilados.

La demostración al doctor Díaz adquirirá grandes proporciones dadas las numerosas simpatías que ha logrado granjearse el mencionado funcionario dentro y fuera de la repartición a la que pertenece. Y tal acto, cabe decirlo, no es más que la prueba de un gran afecto por sus dignas y nobles actitudes caballerescas merecedoras, en todo momento, de un justiciero elogio.

El jefe de policía de San Pablo visita nuestra capital

El doctor Juan Bautista de Souza, jefe de policía del Estado de San Pablo (Brasil), se encuentra desde ayer en esta capital.

El doctor Souza vine acompañado del comisario de la 4.a circunscripción de la capital paulista, doctor Armando Ferreyra de Rosa.

Los nombrados funcionarios, según han manifestado, piensan efectuar un estudio sobre la organización y los progresos que ha adquirido en estos últimos tiempos nuestra policía.

El doctor Souza, hace ya algún tiempo, en otra visita que hiciera a nuestro país, pudo comprobar el adelanto en gran escala de nuestra policía, formándose, asimismo, un encomiable concepto de la organización que tanto le interesara.

El jefe de investigaciones, señor Santiago, ordenó que se pusiera a la disposición del doctor Souza, el subcomisario Viancarlos, quien lo acompañará mientras permanezca en esta ciudad, dando amplias informaciones sobre lo que el jefe brasileño desee conocer con respecto a nuestra policía.

Captura recomendada

En la división de investigaciones de esta capital, se ha recibido una nota de la policía del Chubut, en la cual se recomienda la captura de Damián Canale. Según antecedentes especificados, se asegura que el citado Canale ha ocupado importantes cargos en la policía de referencia, habiendo llegado hasta desempeñar la misma jefatura. A raíz de una fuga de presos en la que se hallaba seriamente comprometido se le instauró un proceso y se encontraba, detenido en su domicilio en tanto se practicaban las actuaciones. Pues bien, anteanoche la policía del Chubut pudo enterarse que Canale se había fugado y como cree que haya tomado rumbo para esta capital recomienda su captura a nuestras autoridades.

Un hombre que escribe no obstante haber sido mordido por un can...

Buenos Aires, septiembre 14 de 1922

Señor Director de CRITICA.

De mi consideración:

Hace días fuí víctima de la mordedura de un can, en el brazo izquierdo. Quedó la "manga" (dele a este terminito criollo, una interpretación puramente genérica), casi destrozada. Como usted lo oye, hecha añicos... La infausta nueva difundióse por la capital, a la manera de los atentados áeratas y ciertos "fenómenos" que aparecen de vez en vez en la clínica de los hospitales...

Un cronista indiscreto lanzó la noticia. Era un elogio metido en la liviana vejiga de aire de una burla. Se habló de la corpulencia del animal y los colores anémicos de la víctima. Anémicos tirando a lo cetrino, hasta degenerar en el verde piel de víbora. En fin usted comprenderá el suplicio tantálico que cúpole sufrir a mi osamenta de muchacho joven, con veinte años de residencia en el mundo de los corpúsculos vivos y cuarenta de experiencia. Total veinte años menos de cuando la reina Guillermina aprendió el Esperanto. Esto claro es no significa nada para usted... ni para mí tampoco; pero el detalle... el detalle está proporcionando serios trastornos al señor Unamuno, fogueado en la bella península por un sinnúmero de canes vestidos de casaca azul y sable prendido a la cadera, al igual del opulento ripio que coleteara en los labios estriados de un poeta malfsimo, amigo de las "cocinas encantadas" y las "grutas maravillosas".

Mi nombre gracias a la breve y tajante crónica de marras, adquiere día a día más prestigio, más gloria. Debido a ello, he curado "radicalmente" los dolores gástricos que padecía mi caja sonora. Que estupidez... sonora. Pero, hay un grave incoveniente que quiero solventar. Miliares de personas acuden diariamente a mi domicilio (vivo en la femenina zona de Flores) para inquirirme acerca de la mordedura; el estado del brazo, las puntadas, los costurones... etc. Pretendo que usted, mediante las hospitalarias columnas de CRITICA les haga saber que el mal ha desaparecido, siendo mi estado satisfactorio. De manera que cese la caravana postulante y dolida de visitarme, pues veo en ello una intención alevosa, criminal. Dígales también que acabo de regalar dos perros cuyas características son: pelambre café con leche (sin churros), ojos esmeraldinos, cuerpo de regulares dimensiones y ambas colas del tamaño de un cono truncado. Ahora — que me repugna escribir, pues todo el mundo tiene la chifladura del soneto y la novela de diez centavos — me dedico al box, como deporte. Espero que mis amigos no se asusten y los "hijos de Soiza" sean compasivos con nosotros, los que antes cantábamos a la luna, lírica y honradamente.

Carlos A. Barry

Sobre una denuncia

Días pasados y de acuerdo a una información policial de la comisaría 7.a, publicábamos una noticia referente a un hecho ocurrido en esa jurisdicción.

Decíamos entonces que la señora Aida Albisti de Buzone, domiciliada en la calle Valentín Gómez 2926 estaba procesada por haber lastimado un menor que se encontraba a su servicio.

El asunto fué pasado al juez correccional en turno y ese magistrado después de haber investigado ampliamente el hecho denunciado y a pedido de la parte interesada resolvió absolver de culpa y cargo a la señora de Buzone.

Con esa resolución queda pues evidenciado que la imputación hecha contra la mencionada señora era en absoluto calumniosa. Por ello es justo dejar constancia y lo hacemos con la íntima satisfacción de dejar a salvo el buen nombre y reputación de doña Aida Albisti de Buzone.

El capitán de un vapor mercante ha sido víctima de un atentado

Anoche fué víctima de un atentado criminal Guillermo Cayetano Tonizzo, italiano, casado, de 42 años, capitán del vapor Mar del Sur y que se domicilia en la calle Necochea 718 y que ejerce a la vez la presidencia de la Brigada Naval de la Liga Patriótica Argentina.

Como decimos, anoche ,en circunstancias que transitaba por la calle Pedro Mendoza y al llegar a Necochea, cuatro sujetos, armados de cachiporras y cuchillos le interceptaron el paso y antes que Tonizzo pudiera repeler el ataque, fué herido en la cabeza y en la mano izquierda, dándose luego a la fuga. Pero la víctima, al verlos correr, sacó su revólver y yendo detrás de ellos por la primera de las calles nombradas, hizo un disparo a aire, a cuya detonación acudió un agente de la 24a. que logró apresar a uno de ellos. Este resultó llamarse Juan Bucarovich, fogonero, austriaco, de 29 años, domiciliado en el Dock Sur, quien pertenece a la Federación Obrera Marítima. Al detenido se le encontró un cuchillo. La policía ha establecido que se trata de una venganza y ello es porque Tonizzo es presidente de la mencionada Liga, defensora del trabajo libre.

Hasta este momento no han sido aprehendiddos los cómplices de Bucarovich. Se instruyó sumario y se dió aviso al juez en turno.

La policía continúa trabajando para el completo esclarecimiento de las falsificaciones

Ayer se ha efectuado un nuevo secuestro

Durante el día de ayer los empleados de la sección Leyes Especiales de investigaciones han continuado activamente las diligencia relaconada eson la falsificación de billetes. El jefe de Investigaciones, eñor Santiago ordenó que se efectuara una pesquias en los Bancos y casas de comercio del centro para ertablecer si hay algunas personas que se encargan de hacer circular los billetes falsos.

Esta tarea estuvo a cargo del sub comisario Racana, acompañado del auxiliar Delfino y oficiales Anzó y Diana, no habiendo obtenido al respecto ningún resultado favorable. Ayer por la mañana se presentó en la sucursal Once del Nuevo Banco Italiano, una persona con un billete falso cuya numeración no era de la serie 09.219.822 que es la que llevan los aparecidos recientemente sino de la de 5.506.184 A. y este detalle resultará de gran importancia para la policía.

Como no se ha recibido contestación de los puntos que mencionamos ayer donde se les envió telegramas, nada se sabe sobre la circulación de billetes falsos que pueda haber en ellos. En un nuevo y minucioso registro efectuado ayer en el domicilio de Raimbault, se hallaron ocultos en los fondos de la casa, papel en gran cantidad para la impresión de billetes como así mismo varios frascos con ácidos. Los detenidos continúan en negativa. Han sido comisionados algunos empleados policiales para efectuar otras diligencias sobre la falsificación de billetes brasileños.

Apenas se reunan otras pruebas, las daremos a conocer a nuestros lectores.



CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

LA BAJADA DEL PELUDO

"Nunca hay que dar por el pito
más de lo que el pito vale"
y tomo el refrán que sale
para el asunto, justito...
¿A qué levantar el grito
en un vano protestar
y para qué apostrofar
al cuete, si la basura
aunque se halle a buena altura
sola se suele aventar?

Cargarle en serio al Peludo
es conceder importancia
a ese capataz de estancia
lomo negro y cascarudo;
es levantar el felpudo
al nivel del coginillo
y... ¡qué quieren; mi cuchilo
nunca se agachó a labrar
ni cuero sin estaquear,
ni rama de duraznillo!

¿Que en lugar de parejero,
como el iluso creyó,
el "Apóstol" resultó
mancarrón de pisadero?
Bueno!... Lo mismo me quedo
sin levantar una pata.
¡Que le reclame la plata
todo aquel que entusiasmado
jugó su plata al tapado,
que yo... no jugué una lata!

Por eso y por buen canchero
estoy plantado en mi rancho
mirando patear al chancho
los lienzos de su chiquero.
Y mientras paciente espero
que acampe para ensillar,
me pongo a reflexionar
que la presente función
es una linda lección
que se debe aprovechar.

Ella les hará entender
a los pollos y a los gallos,
que hay que alabar los caballos
después de verlos correr;
que no se debe exponer
a un tapado la fortuna
porque diga la voz tuna
del propio compositor,
que es un pingo de mi flor
capaz de alcanzar la luna.

En la cancha comicial
hay que ser muy desconfiado,
porque una vez que se ha errado
no tiene remedio el mal;
mejor dicho, hasta el final
que le corresponda al guaso,
pues, lo que es antes del plazo,
quiera, nomás, quien lo quiera,
al que ganó la carrera
¡no se le saca ni a lazo!

¿Dirán que es un egoísmo
mi cerrada indiferencia:
¡No señor! Es experiencia,
que no viene a ser lo mismo...
¿Tenemos al peludismo
porque el pueblo lo votó?
¡Aguantarlo y se acabó!
que no es de hombre de altivez
el lamentarse, una vez
que en el baile se metió.

Debe pagar los errores
el que cometió la errada,
sin entrar a la picada
de las quejas y clamores...
¡Al yunque de los dolores
los pueblos, como el varón,
enfrenan su corazón,
adquieren discernimiento
y le dan al pensamiento
las funciones de timón!...

La lección fué dolorosa
pero también, aunque amarga,
a la corta o a la larga
resultará provechosa.
La experiencia es una cosa
imposible de comprar;
que se debe conquistar,
como todo en esta vida,
en lucha firme y tendida,
sin un sólo desmayar...

¿Que el "Peludo" pisoteó
libertad e instituciones?
¿Que gobernó con ladrones
y que a la patria expolió?
¡Lo siento, es claro, pues yo
soy del nativo rincón,
mas tengo la convicción
de no sentirme humillado.
¡Vergüenza no es ser robado;
la vergüenza es ser ladrón!

Además; ese cuatrero
que hoy va cantando victoria,
ha de quedar en la historia
como bota de canchero.
Todo el mundo venidero—
argentino, ni que hablar! —
cuando quiera utilizar
el sebo de su desprecio,
encontrará en ese necio
buen cuero para sobar!

El pueblo, por su desplante
de cartista orejeador,
sufrirá el cargo de error,
¡que no es cargo denigrante!
Y tendrá como atenuante
esa predisposición,
que parece condición
común a pueblos cansados,
¡a creer en iluminados
que llevan la salvación!...

¿Que debimos, al guarango,
a pura bala voltear?
¡Hubiera sido gastar
la pólvora en un chimango;
o darle importancia y rango
al maula, de personaje!
¡Que siga, nomás, el viaje
aprovechando el barato,
hasta el final del contrato,
es decir; hasta que baje!

Y en lugar del lloriqueo
que nunca conduce a nada,
esperemos la larga[illegible]
del malevo del "Micheo".
Soportemos el fideo
del vecino suspicaz
al fin y al cabo, un mes más
que siga el loco loqueando,
no será nada... ¡mirando
todo lo que queda atrás!

Eso sí! Como medida
de desinfección social,
cuando caiga el animal
y se meta en su guarida,
hay que solfear, enseguida,
a todos los obsecuentes
que, venales y obedientes,
por el pan que le tiraron,
¡de ser hombres olvidaron
para trocarse en sirvientes!

Que ya fuera del potrero
cercado para mandar,
donde sólo pudo entrar
por descuido del rondero;
sin el soberano apero
que le sirviera de escudo,
el "Apóstol" pistonudo
volverá a ser lo que ha sido;
¡Un mulita revestido
con cascarón de peludo!

El Viejo Rescoldo

"A MI TOCAYO"

Te vas insulso peludo
junto con vos... tu doctrina,
Aborto de mente indigna,
que imaginar nadie pudo.
Te vas Apóstol... y dudo
que el pueblo te brinde flores,
el cual sufrió tus errores
con "franciscana" paciencia,
y tu incomprensible ciencia
que aprendistes entre "doctores".

No tengo porqué admirarte
pero sí, como argentino,
tu proceder de cretino
tengo pues que criticarte.
Debo pues a tí brindarte
este apóstrofe radiante,
que mi pluma delirante
traduce con energía,
la rebelde lozanía
de mi soberbio desplante.

Igual que un triste botón,
tienes tu foja de servicios
que dice todo el desquicio
que diciste como mandón.
Queda todo en un montón
putrefacto y mal oliente
que dice elocuentemente
del valor de tu persona,
lo que la chusma ramplona
la erigió de presidente.

No te acuerdas de aquel Rosas
que es embléma del sicario?
que era el jefe sanguinario
de una turba delicosa...?
Y hoy, en épocas gloriosas
de progreso y libertad,
surge ante la humanidad
vos... el Rosas mazorquero...!
tus ministros saineteros...!
en triste prosmiscuidad.

Y pensar que te has sentado
donde sentóse Sarmiento
que fué luz, fué pensamiento,
que es la gloria del pasado.
Aquel era un magistrado
tú eres un vulgar "Nerón"
eres "nada" en proporción
tú eres un triste caudilló,
un señor de horca y cuchillo,
engendro de maldición.

Hipólito Rosales.

Ideas siniestras